

KAMAY - كَمَي

een film van Ilyas Yourish & Shahrokh Bikaraan

geproduceerd door
Clin d'oeil films - Kamay Film - Temps Noir - Rohfilm



Aanvraagdossier DGD
Februari 2023

Begeleidend schrijven

Leuven, 14 februari 2023

Geachte commissieleden,

Deze film werd aanvankelijk ontwikkeld in Afghanistan door producent en filmmaker Ilyas Yourish, die sinds februari 2020 in Brussel gevestigd is, samen met regisseur Shahrokh Bikaraan. Aangezien er in Afghanistan geen financiering te vinden is en de bedrijfsstructuur van Ilyas hier nog niet gevestigd is, hebben we besloten om hen met Clin d'oeil films als producent te ondersteunen.

Naast het feit dat we zo de kans krijgen om met een zeer getalenteerd en geëngageerd filmteam aan een buitengewoon project te werken, introduceren we Ilyas tegelijkertijd bij verschillende Belgische partners, zodat hij zijn volgende films via zijn eigen maatschappij kan produceren. Een deel van ons werk als producent van deze film ligt ook in het begeleiden van Ilyas doorheen de Europese industrie, hem proberen te vestigen als filmmaker en producent in Vlaanderen en het bekrachtigen van zijn visie op dit werk en zijn volgende werken.

Met KAMAY brengen we het verhaal van een Hazara-familie die gerechtigheid zoekt in Afghanistan, tijdens een historisch moment voor het land. Shahrokh en Ilyas begonnen met reperages te filmen in 2017, uit een gevoel van urgentie na de dood van Zahra. De jaren erna stegen de politieke spanningen in het land, totdat het uiteindelijk werd overgenomen door de Taliban en het team moest vluchten.

Terwijl onze westerse media zich richten op dit nieuwe politieke regime en de slachtoffers van dit systeem, brengt KAMAY u een verhaal van hoop, een verhaal van een familie die ondanks de situatie bereid is hun leven te riskeren teneinde gerechtigheid voor hun dochter te bekomen. Tegelijkertijd biedt de film ons de mogelijkheid om door het persoonlijke leven van deze familie, en meer in het bijzonder door de blik van een jonge tiener die vecht voor een betere toekomst, dit zeer belangrijke politieke verhaal van binnenuit mee te maken.

Wij werden aan het team voorgesteld via de Franse producent Serge Gordey en kenden het project al van eerdere pitching sessies waar we Ilyas & Shahrokh ontmoetten (Millennium Pitch 2020, Impact Lab FIFDH Genève 2021). Dit jonge team is erin geslaagd hun project al voor een groot deel te ontwikkelen en financieren en doen dit vanuit een bewuste filosofie. Om jullie hier een inkijk in te geven en de uitzonderlijke aard van dit project beter te begrijpen, voegen we hier graag eerst een tekst toe van producent en co-regisseur Ilyas Yourish:

Cinema is voor ons niet alleen een kans voor artistieke uiting, maar brengt ook een uitdaging met zich mee. Onze strijd is dubbel: we verdelen onze aandacht en energie tussen enerzijds alle artistieke uitdagingen waar we voor staan als makers en regisseurs, anderzijds ijveren we voor de mogelijkheid om de productie van onze films zelf in handen te nemen.

In de afgelopen 20 jaar zijn er veel documentaires en fictiefilms gemaakt over Afghanistan, maar meestal vanuit een westers gezichtspunt. Terwijl de filmmakers in het land nauwelijks de middelen en platforms hadden om hun eigen verhalen te vertellen, werkten zij vaak aan de productie van deze films als assistenten, locatiemanagers, fixers, enzovoorts. En dus was er in het algemeen geen plaats voor hun lokale kennis en perspectief als kunstenaars in dit creatieproces.

In dit soort producties is de financiering meestal verzekerd door de internationale producent, en sluit de Afgaanse regisseur of crewlid compromissen over zijn of haar artistieke keuzes overeenkomstig met de eigen beperkingen van de producent tegenover andere belanghebbenden. Het risico bestaat dan dat de regisseur de controle over het project en zijn eigen verhaal/stem in het proces verliest.

Als een land dat altijd een centrum is geweest voor oorlogsjournalisten en mainstream media, betekent het vinden en uitdragen van ons persoonlijke verhaal ook het uitdagen van de valse verhalen en de stereotypen die de internationale media vormen.

Na de dramatische val van Kaboel in augustus 2021 vonden de internationale media een nieuw onderwerp om zich op te concentreren: zwaarbewapende Taliban met lange baarden en lokale outfits die door de straten van Kaboel zwerven. Deze nieuwsgierigheid en het verlangen om de Talibanstrijders die "de VS hebben verslagen" te filmen, hebben de rest van het land in een totale mediastilte gestort. Journalisten vliegen regelmatig naar het land om "antwoorden" te vinden op het "waarom" in Afghanistan. Terwijl het echte gemis niet de antwoorden zijn, maar de vragen zelf!

Met deze film beogen we geen antwoorden te geven, maar vragen op te roepen en onze huidige kennis van het land en de dynamiek van het conflict in vraag te stellen.

Met KAMAY hebben we een lange weg afgelegd, van het online zoeken naar financiering tot deelnemen aan markten zoals IDFA Forum, Berlinale European Film Market, MEDIMED, DMZ Industry, en nog veel meer. Zo zijn we erin geslaagd om reeds aanzienlijke financiering voor de ontwikkeling van de film veilig te stellen en ons netwerk binnen de industrie op te bouwen. Tijdens de pitchsessies hebben we stichtingen, investeerders, distributeurs, omroepen en sales agents ontmoet die zich enthousiast toonden en graag wilden samenwerken.

In feite is het produceren van documentaires een nieuw concept in Afghanistan en zijn wij misschien de eerste generatie producenten in het land. We zijn momenteel onze productiemaatschappij "Kamay Film" aan het verhuizen van Kaboel naar Brussel, België, waar we in de toekomst graag verschillende andere verhalen met jonge filmmakers uit Afghanistan willen ontwikkelen.

We geloven dat deze film een buitengewone cinematografische ervaring zal worden die een wereldwijd publiek zal bereiken. Een impact strategie wordt momenteel ontwikkeld om ons te helpen een zo groot mogelijk publiek te bereiken en hen te betrekken in zinvolle gesprekken die hen hopelijk zullen inspireren om actie te ondernemen om de bevolking van Afghanistan te steunen.

Wij, Hanne & Evelien, geloven in het sterke verhaal van KAMAY, dat geleid wordt door de strijd van de familie voor gerechtigheid en tegelijkertijd een zeer belangrijk politiek tijdsdocument oplevert. Vanuit onze veilige kantoren in Europa koesteren en waarderen we de moed van deze filmmakers en van de hoofdpersonages om dit verhaal te vertellen en zoeken we graag naar de beste manier om het te ondersteunen.

Tijdens het filmen verliet Shahrokh met zijn familie het land om te ontsnappen aan het Taliban-regime. Terwijl Ilyas in Brussel is gevestigd, woont Shahrokh officieel in een vluchtelingencentrum in Amsterdam en verblijft hij van tijd tot tijd in Brussel om verder aan de film te werken. Beide filmmakers hebben hun protagonisten ook geholpen het land te ontvluchten om hen in een veilige omgeving te krijgen (ze wonen momenteel in de buurt van Keulen).

De film zal worden opgezet als een Afghaanse - Belgische - Franse - Duitse coproductie. In Frankrijk zullen we samenwerken met de ervaren producent Serge Gordey van Temps Noir. In Duitsland met Karsten Stoter van Rohfilm, die betrokken was bij de applicatie voor het Berlinale World Cinema Fund. Tot op heden werden reeds internationale ontwikkelingsfondsen ontvangen van IDFA Bertha Fund, Doc's Up Fund, DMZ Docs Fund, Sundance Documentary Fund en de prestigieuze Whickers Award. Deze brachten niet alleen financiering van de film, maar ook aanzienlijke visibiliteit op de internationale markt.

We geloven dat de film, vanwege zijn bijzondere positie als Afghaanse film gemaakt door Afghaanse filmmakers, zeer erkend en gewaardeerd zal worden op de internationale markt. IDFA speelt vanwege zijn steun aan het project via het IDFA Bertha Fund tevens een zeer waardevolle rol in het adviseren en het introduceren van het team aan decision makers. Het project wordt dus nu al in deze productiefase getracked door verscheidene programmatoren.

We mikken op een wereldpremière op een A-List festival eind 2023/begin 2024 (IDFA, Sundance, Berlinale of Cannes) en zullen op basis van de picture lock op zoek gaan naar de juiste sales agent.

Ilyas heeft voor het project al veel interesse gekregen tijdens de pitchings die hij en Shahrokh hebben bijgewoond. Dit heeft gezorgd voor verschillende potentiële partners van wie u ondersteunende brieven in bijlage vindt.

Net zoals bij onze vorige films zouden we zeer vereerd zijn met de steun van DGD. Wij hopen dan ook van harte dat dit dossier jullie kan overtuigen.

Met vriendelijke groeten,

Hanne Phlypo & Evelien De Graef

Inhoudstafel

Administratieve fiche	6
Technische fiche	7
Synopsis	23
Intentienota regisseurs	24
Intentienota esthetiek	29
Treatment	32
Financieringsplan	40
Budgetdetail	41
LOI's distributie	46
Statuten Clin d'oeil films	54
Jaarrekening	69
Verklaring op eer	86
Identiteit bankrekening	87
Aanbestedingsdocument (UEA)	88
CV regisseurs	104
CV Clin d'oeil films	105
Lijst met eerdere producties	107

Administratieve fiche

ADMINISTRATIEVE FICHE

Verplicht in te vullen voor elke categorie.

Voor de technische fiche, vul de bijlage in die overeenkomt met de categorie.

Project

Titel van het project	Kamay
-----------------------	-------

Categorie

Omcirkel de categorie die van toepassing is CAT 1 — Fictie of animatieproductie, docufictie CAT 2 – Documentaire* CAT 3 — Tv-serie CAT 4 — Tv-evenement CAT 5 — Promotie van een film met het oog op distributie/uitzending op ruime schaal CAT 6 — Videospel, serious game CAT 7 — Digitale media
Eerste uitzending/vertoning voorzien op datum: november 2023

Budget

Totaalbudget van de productie	625.076,24 EUR
Totale financiële steun gevraagd aan de DGD (basisbedrag + boni, exclusief BTW)	50.000 EUR

Gegevens aanvrager¹

Naam organisatie	Clin d'oeil films
Rechtsvorm	BV
Naam wettelijke vertegenwoordiger	Hanne Phlypo
Adres maatschappelijke zetel	Philipssite 5, 3001 Leuven

Contactpersoon	Evelien De Graef
Vast toestel + gsm-nummer van contactpersoon	+32 (0) 16 90 51 10; + 32 (0) 472 79 33 22
Mail van contactpersoon	evelien@clindoeilfilms.be
Projectrekeningnummer	BE70 7340 3357 3325

¹ Voor de officiële briefwisseling.

Technische fiche

TECHNISCHE FICHE CATEGORIE 1 en 2 (fictie of documentaire)

Gelieve kennis te nemen van de modaliteiten en criteria uit het bestek om deze fiche in te vullen, vooral in deel 1.B.1 en B.2

PROJECT

Naam productiehuis	Clin d'oeil films
Titel project	Kamay
Naam regisseur	Ilyas Yourish & Shahrokh Bikaraan
Duur	90min

Oorspronkelijke taal	Hazaragi		
Ondertiteling	ja *	nee	
Ondertiteling in	Nederlands *	Frans *	Andere : Engels, Perzisch
Contactpersoon	Evelien De Graef		

TECHNISCHE ASPECTEN

STAPPENPLAN

Deel uw project op in minimaal 3 en maximaal 6 relevante tijdvakken.

(bv. duur opnames, preproductie (schrijven, locatiebepaling), productie, postproductie, beeld- en geluidsmontage, eerste versie (answer print), ...).

In de laatste fase moet de datum van verspreiding en van indiening van de bewijsstukken worden vermeld.

STAP	van	tot	aantal weken
1 Research & ontwikkeling	November 2017	Juni 2022	
2 Productie	Juli 2022	Mei 2023	
3 Postproductie	Juni 2023	November 2023	
4 Release	Begin 2024 (afhankelijk van mogelijke festivalselectie)		
6 Uiterste indieningsdatum bewijsstukken	April 2024		

Voor categorieën 1 en 2 is het mogelijk om de uitbetaling van de eerste schijf (30%) aan te vragen in geval van ontvangst van voldoende beelden (min. 70%) of een premontage.

Als u deze eerste schijf aanvraagt, wanneer denkt u deze aanvraag in te dienen?

Augustus 2023

VERHALENDE INHOUD

SCENARIO* (een zo volledig mogelijk scenario moet bij dit dossier worden gevoegd)

SYNOPSIS (max. 10 regels):

Freshta en haar familie zijn Hazara's, een volk uit Centraal-Afghanistan dat al eeuwenlang lijdt onder vervolging door de staat en genocide. Freshta's oudere zus, Zahra, pleegde zelfmoord een paar weken voor haar afstuderen aan de Universiteit van Kaboel, nadat haar scriptie-onderzoek over de lokale plant 'Kamay' verschillende keren werd afgewezen door haar professor. Begeleid door de woorden en vragen die de rouwende Freshta zich stelt over haar zus, volgen we de strijd van de familie voor gerechtigheid.

THEMA'S

Hoofdthema: strijd voor gelijke rechten

Neven thema('s): vrouwenrechten, democratie, rechtstaat, discriminatie, gerechtigheid

Toelichting:

De drive van de film vertrekt volledig vanuit het gevecht voor **gerechtigheid** van de familie voor hun overleden dochter. Deze drive laat ons toe om van binnenuit het falen van het democratische systeem in Afghanistan te beleven met deze familie, die omwille van hun Hazara origine een jarenlang gevecht voor gelijke rechten voert met de overwegende heersende machten in Afghanistan.

Daarnaast zijn het hoofdpersonage Freshta en haar overleden zus Zahra boegbeelden van **vrouwen die strijden voor hun recht** op studeren, op kennis, op vrijheid. Het uitzonderlijke aan de film is dat er met hen gefilmd kon worden in de laatste jaren voor de coup van de Taliban in augustus 2021, in een land waar deze strijd nog mogelijk was, maar waar intussen het hele educatiesysteem alsook het beetje verworven rechten voor vrouwen en meisjes volledig terug in elkaar zijn gestort.

Subthema's die aanwezig zijn in de film zijn ook oorlog, familie(banden) en migratie.

Belangrijk te benadrukken is dat al deze thema's worden benaderd door twee regisseurs die zelf van Hazara origine zijn en van Afghanistan afkomstig, wat ons een uniek en genuanceerd beeld geeft van dit land, de Hazara community en deze warme familie.

BOODSCHAP

Welke boodschap wil het project overbrengen?

Met KAMAY brengen we het verhaal van een Hazara-familie die gerechtigheid zoekt in Afghanistan, tijdens een historisch moment voor het land. Shahrokh en Ilyas begonnen met repérages te filmen in 2017, uit een gevoel van urgentie na de dood van Zahra. De jaren erna stegen de politieke spanningen in het land, totdat het uiteindelijk werd overgenomen door de Taliban en het team moest vluchten.

Terwijl onze westerse media zich richten op dit nieuwe politieke regime en de slachtoffers van dit systeem, brengt KAMAY een verhaal van hoop, een verhaal van een familie die ondanks de situatie

bereid is hun leven te riskeren teneinde gerechtigheid voor hun dochter te bekomen. Tegelijkertijd biedt de film ons de mogelijkheid om door het persoonlijke leven van deze familie, en meer in het bijzonder door de blik van een jonge tiener die vecht voor een betere toekomst, dit land met zijn complexe geopolitieke situatie van binnen uit te ervaren.

Met ons productiehuis Clin d'oeil films richten we ons sinds 2010 op het maken van films die een venster bieden op de wereld en de kijker toelaat om zich te verplaatsen in een andere situatie, zich te identificeren met een bepaald personage of situatie. Op die manier hopen we het publiek te sensibiliseren over bepaalde thema's of situaties. Kamay past in die zin perfect in onze line-up en we hopen met deze film zowel een internationaal als nationaal publiek te bereiken.

LAND OPNAME

Oponamelocaties: Centraal Afghanistan

Fictieve locatie: /

LINK MET WERELDBURGERSCHAPSEDUCATIE EN VERWACHTE IMPACT OP HET DOELPUBLIEK

Toelichting:

Met de film KAMAY krijgt de kijker een inkijk in het leven van een Hazara familie in de Afghaanse, afgelegen bergen en hun jarenlange strijd voor gerechtigheid, voor hun volk, maar ook voor hun dochter. Het belang dat het volledige gezin hecht aan educatie in een onderdrukkend systeem, is een vorm van emancipatie.

Met deze film, en het feit dat de film gemaakt wordt door twee Hazara regisseurs, proberen we de stereotypes te ontcrachten over de Afghaanse bevolking die grotendeels door westerse media in stand worden gehouden.

Met deze film willen we :

- het publiek sensibiliseren over de alarmerende situatie in Afghanistan
- een bijdrage leveren aan de bewustwording en inzichten omtrent de aangehaalde problematieken, om zo tot een maatschappelijk engagement van burgers en samenleving te komen.
- een genuanceerde contextualisering brengen en een tegengewicht bieden aan het overheersende beeld dat werd gecreëerd door de Westerse media.

Vandaag de dag zijn thema's als vrouwenemancipatie, psychisch welzijn en onderdrukking van bepaalde bevolkingsgroepen erg actueel. Deze thema's worden in KAMAY benaderd door de ogen van sterke vrouwen.

Wereldburgerschap impliceert het creëren van een mondiale verbondenheid als moreel uitgangspunt. Daarom zetten we met deze film sterk in op verbondenheid met de personages en de blik op verschillende problematieken van binnenuit.

Daarnaast wil de film het beeld dat hier in het Westen vaak heerst over het Zuiden bijschaven door niet alleen te focussen op de problemen en opofferingen waarmee de personages worden geconfronteerd, maar ook op hun veerkracht en menselijkheid. Zo wil de film respect opwekken voor deze familie die strijdt voor een gelijkwaardige behandeling van de Hazara gemeenschap en toegang tot onderwijs voor iedereen.

We leggen ook graag de link met de duurzame ontwikkelingsdoelstellingen, ofwel de sustainable development goals (SDG's). In de eerste plaats kan er een duidelijke link worden gelegd met

kwaliteitsonderwijs, gendergelijkheid, ongelijkheid verminderen en vrede, veiligheid en sterke publieke diensten. In het verhaal lopen de vier SDG's vloeiend in elkaar over en komen elks sterk tot uiting doorheen het verhaal. De protagonisten uit een Hazara-familie die in Afghanistan erg te lijden hebben onder verschillende vormen van discriminatie en onderdrukking, trachten in de film gerechtigheid te vinden voor de overleden dochter. Daarnaast strijdt de jongste dochter, als vrouw, voor een eerlijke toegang tot kwaliteitsonderwijs binnen een systeem waarbij vrouwen en mensen uit de Hazara-gemeenschap de toegang tot de universiteiten sterk wordt bemoeilijkt. Hierbij komt in de huidige Afghaanse situatie dat vrouwen volledig worden uitgesloten uit de universiteiten.

In een tweede instantie en op minder uitdrukkelijke wijze komen ook volgende SDG's in de film aan bod: **geen armoede en waardig werk en economische groei.** De Hazara-gemeenschap wordt op structureel niveau uitgesloten op kwaliteitsonderwijs waardoor ze moeilijker goed betaalde jobs kunnen bemachtigen. Tevens worden door hun etnische achtergrond ook uitgesloten op de arbeidsmarkt. Daarnaast legt de film ook een link met **goede gezondheid en welzijn**, vooral verwijzend naar de mentale gezondheid van de oudste dochter van de familie.

GENDER

Denkoefening over de overweging van de genderdimensie in de afhandeling en de artistieke aanpak van het project:

Zoals hierboven vermeld, vertelt KAMAY de zoektocht naar gerechtigheid voor de oudere dochter van de familie vanuit het perspectief van Freshta de jongere zus. De film focust op het verhaal van sterke, vrouwelijk hoofdpersonages, Freshta en haar overleden zus Zhara. Beide vrouwen die studeren of gestudeerd hebben aan de universiteit en die daarmee al verschillende stereotypen doorbreken over Afghaanse vrouwen.

De film maakt gebruik van participative storytelling. Het is de jongere zus van Zhara, Freshta, die de film begeleidt met haar stem. Deze narratieve voice over wordt samen met haar geschreven. Op die manier zorgen we voor een vertelling van binnenuit waarbij we het hele verhaal vanuit haar perspectief kunnen beleven.

Ook binnen het productieteam wordt er veel aandacht besteed aan gender-evenwicht.

Zo zijn de twee Belgische hoofdproducenten, Hanne Phlypo en Evelien de Graef, vrouwen. Zij worden aangevuld met een team van gevarieerde mannelijke co-producenten. Samen vormen we een combinatie van professionelen die jaren ervaring hebben in het vak en jonge, upcoming producers en filmmakers. Bovendien is het team van collega's dat in de Clini d'oeil back-office werkt volledig vrouwelijk.

Voor de montage werken we samen met de Belgische monteuse Joëlle Alexis die heel wat internationale ervaring heeft binnen het domein van montage en zelf met regisseurs van vele verschillende nationaliteiten samenwerkte.

ETHIEK

Denkoefening over de overweging van de dimensie diversiteit en vertegenwoordiging van mensen in het Zuiden in de afhandeling en de artistieke aanpak van het project:

Project en personages

Dit project situeert zich qua thema en protagonisten in de Hazara-gemeenschap in Centraal Afghanistan. Er wordt vaak naar de Hazara-gemeenschap verwezen als "minoriteit", maar dit is eigenlijk onterecht want wereldwijd bestaat er een gigantische diaspora. We kiezen er dus bewust voor om deze terminologie niet te gebruiken omwille van de pejoratieve bijklank.

De lange research- en ontwikkelingsperiode en de afkomst van de regisseurs, die een blik van binnenuit toelaten, zorgen ervoor dat we afstand nemen van de Westerse 'gaze' en van bepaalde stylistische en narratieve codes gedomineerd door de Westerse filmindustrie.

Makers & crew

De regisseurs zijn zelf beide van Hazara afkomst. Tot op heden zijn er bijna geen films gemaakt door Afghaanse filmmakers, laat staan door Hazara regisseurs.

KABUL, CITY OF THE WIND van Aboozar Amini die enkele jaren geleden het IDFA filmfestival mocht openen, was een belangrijke voorloper voor deze film. We hopen dan ook dat deze film ervoor zorgt dat nog meer regisseurs van Hazara afkomst films zullen maken over hun gemeenschap en op die manier het publiek alsook politici sensibiliseren voor het moeilijke lot van hun gemeenschap.

Naast op te treden als schrijver-regisseur, is Ilyas tevens producent van de film en neemt hij met ons samen alle strategische en financiële beslissingen. Toen de Taliban in 2021 de macht greep in Afghanistan en een zeer gevaarlijke situatie voor journalisten en vrouwen creëerden, konden Ilyas & Shahrokh het land ontvluchten. Hierna hielpen ze de volledige familie uit de film vluchten. Hierbij schakelden ze hun eigen netwerk in, alsook het netwerk van het Berlinale World Cinema Fund. Ondertussen woont Ilyas samen met zijn vrouw in Brussel, verblijft Shahrokh in een vluchtelingencentrum in Nederland en woont de familie in Duitsland.

Samen met de Franse en Duitse producenten zijn we ons ervan bewust dat de creatieve beslissingen van deze film moeten worden genomen vanuit het perspectief van beide Afghaanse makers die hun leven riskeerden om deze film te maken. We proberen dan ook hun manier van werken te respecteren en plannen meer tijd in voor de montage en de geluidsafwerking dan we zouden doen bij een film die enkel binnen de westerse filmindustrie gemaakt zou worden.

Publiek

Zoals eerder vermeld, zullen we aan deze film een outreach- en impact campagne linken, o.a. in nauwe samenwerking met de regisseurs, onze vzw Blue Bird Docs, middenveldorganisaties en hopelijk ook met de actieve medewerking van de personages.

Ilyas en Shahrokh willen met hun film de Hazara gemeenschap, waarvan velen buiten Afghanistan wonen, te sensibiliseren. Daarnaast hopen ze de gemeenschap met hun film te verenigen met partnerorganisaties om zowel in het buiten-als binnenland op te komen voor hun rechten.

PUBLIEK en UITZENDING (IMPACT)

DOELPUBLIEK

Wat is het doelpubliek?

Het publiek dat wij voor ogen hebben bestaat in de eerste plaats uit mensen die zich bezighouden met onderwerpen als discriminatie, justitie, vrouwen, jongeren, geweld, mensenrechten en onderwijs. De grootste groep bestaat uit **bioscoopbezoekers** tussen **25 en 65 jaar, m/v/x** en overwegend stedelijk. Deze groep omvat filmfanaten en liefhebbers van documentaires, die we doorgaans bereiken via vertoningen in cinema's, op TV en filmfestivals.

Een tweede doelgroep zijn **studenten, docenten en academici** in de domeinen van van journalistiek, politieke wetenschappen, Midden-Oostenstudies, internationaal recht en

genderstudies, die we willen bereiken via universiteiten en hogescholen of overkoepelende onderwijsorganisaties.

We zullen ook de hand reiken aan **maatschappelijke organisaties en activisten** over de hele wereld die op zoek zijn naar meer diepgaande informatie over door conflicten getroffen staten en oorlogsgebieden. Via deze organisaties en activistische netwerken hopen we ook het bereik van de film te verbreden tot buiten het gebruikelijke documentairepubliek.

Tot slot bestaat een groot deel van ons publiek uit de **Afghaanse diaspora** over de hele wereld verspreid is, en nog meer specifiek de Hazara diaspora. Zij die om hun vaderland geven, en zij die verhalen over zichzelf willen horen. Binnen deze doelgroep focussen we ook op de instellingen en gemeenschappen die Afghaanse vluchtelingen opvangen, of het nu gaat om vluchtelingencentra, overheidsambtenaren of gewone gezinnen. We nodigen hen uit om het buitengewone verhaal van gewone mensen in Afghanistan te ontdekken, een verhaal dat verder gaat dan de oorlog en de conventionele beelden van Afghanistan.

Voor de optionele bonus

Zijn kinderen (6-12) een prioritair doelpubliek? - JA/ NEE (Indien ja, licht toe):

/

DISTRIBUTIE-/UITZENDSTRATEGIE

TOELICHTING:

Distributie

We geloven dat de film, vanwege zijn bijzondere positie als Afghaanse film gemaakt door Afghaanse filmmakers, zeer erkend en gewaardeerd zal worden op de internationale markt. IDFA speelt vanwege zijn steun aan het project via het IDFA Bertha Fund tevens een zeer waardevolle rol in het adviseren en het introduceren van het team aan decision makers. Het project wordt dus nu al in deze productiefase getraceerd door verscheidene festivalprogrammeurs.

Wat de internationale distributie betreft, mikken we op een internationale première op een prestigieus festival. Afhankelijk van de strategie die we met onze sales agent en distributeur zullen uitstippelen, overwegen we een première op Sundance, Cannes, Berlinale of Locarno Film Festival.

In een tweede fase willen we de film indienen bij strategische documentairefestivals zoals IDFA, IFFR, CPH:DOX, Visions Du Réel, HotDocs, Tribeca Film Festival, Sheffield DocFest, DOKLeipzig,...

In België mikken we op een première op het FIFF in Namen, Filmfest Gent, Docville of het Millennium Festival in Brussel. Voor de Aziatische première, denken we aan het Busan International Film Festival. Daarna zal de film gedistribueerd worden door de distributeur MOOOV (zie distributie garantie in de bijlage). We werkten in het verleden zeer succesvol samen met MOOOV voor de films SAMUEL IN THE CLOUDS & BY THE NAME OF TANIA.

Voor een eventuele TV-uitzending in internationale context, zullen wij een versie van 52 minuten beschikbaar stellen. Tijdens onze deelname aan sommige pitching-evenementen hadden we reeds eerste gesprekken met de BBC (UK), ARTE (Frankrijk-Duitsland), NHK (Japan), PBS (POV) {USA}, Al Jazeera English en Al Jazeera Documentary Channel (Qatar), Al Arabiya (UAE) en HBO (USA). In België zullen wij de twee nationale omroepen, RTBF en VRT, benaderen voor een aankoop eenmaal de film helemaal klaar is.

Aangezien streamingplatforms nu een groot aantal kijkers aantrekken, willen we ook de mogelijkheden van digitale distributie via VOD- en SVOD-platforms zoals Netflix, Hulu, Amazon

Prime, Apple en iTunes verder onderzoeken.

Deze strategie zullen we verder uitwerken met de internationale sales agent. Hierover zijn we in gesprek met verschillende partners, waaronder Cineteve, Lightdox, Mediawan, The Party Filmsales & Cat&Docs. Het lijkt er dus op dat we voor deze film gemakkelijk een partner zullen vinden en dat is voor ons tevens een bevestiging van het internationaal potentieel van deze film. Wanneer de film helemaal klaar is, zullen we samen met de makers de juiste partner benaderen.

Zowel de makers als de producenten hebben een interesse voor impact productie en plannen voor deze film ook een impact campagne op te zetten. Meer informatie: zie onder.

VERTONINGSMEDIUM

bioscoop*	televisie*	festivals *	internet
-----------	------------	-------------	----------

Andere (specificeer):

Met welke distributiemaatschappij/vertoningsplaats/televisiezender/internetagent bent u in onderhandeling? (specificeer):

– **Internationale sales agent**

Tijdens de pitching sessies alsook de verschillende netwerkmomenten waaraan we deelnamen met deze film, kregen we de interesse van verscheidene sales agents waaronder Lightdox (zie LOI in de bijlage), MediaWan (zie LOI in de bijlage), Cineteve (zie LOI in de bijlage), The Party Filmsales (zie LOI in de bijlage) en het Parijse Cat & Docs (zie LOI in de bijlage). Aangezien we de film met veel vrijheid en tijd samen met de makers wilden realiseren en op die manier ver weg wensen te blijven van de Westerse codes of verwachtingen vanuit de "industrie", wensen we pas bij afwerking van de film samen met de makers de juiste partner benaderen. Om dit te kunnen doen, hebben we heel erg hard gewerkt op de internationale financiering van de film en verkregen we fondsen vanuit erg competitieve organisaties waaronder Sundance, Close-up, the Wickers, IDFA Bertha Fund, ... Deze organisaties zullen wanneer de film afgewerkt is in hun eigen territorium maar ook wereldwijd samen met ons de film positioneren op de markt.

– **Nationale publieke televisiezenders:** doorheen de jaren heen, hebben we met ons productiebedrijf erg goede relaties opgebouwd met beide publieke televisiezenders die quasi al onze films coproduceren of aankopen. We hebben beide commissioning editors op de hoogte gesteld van deze film en hebben ze uitgenodigd voor een test visie eenmaal de film bijna klaar is. We hopen ze op dat moment te overtuigen van het potentieel van de film voor een publiek op de omroep en aldus een aankoop van Kamay.

– **Distributie in de zalen :** distributeur Mooov heeft met veel enthousiasme gereageerd op deze film en garandeert distributie in de Belgische filmzalen. Zij hebben ervaring met dit soort films en gaan tevens inzetten op screenings waarbij beide regisseurs de film begeleiden en in gesprek gaan met het publiek.

– **Impact screenings / event screenings:** Ilyas Yourish, een van de regisseurs is erg begaan met impact en wenst zijn film te gebruiken om gesprekken aan te gaan binnen de Hazara en Afghaanse gemeenschap. We zullen dus ook via onze VZW Blue Bird Docs en de expertise die we daarbinnen hebben proberen om de film te brengen naar die specifieke doelgroep en gaan in dat verband ook samenwerkingen opzetten met verschillende NGO's en middenveldorganisaties. Regisseur-producer Ilyas Yourish zal in deze een zeer belangrijke rol spelen, maar we voorzien tevens gesprekken met andere experts van bepaalde organisaties.

De meesten van de personen van de hazara gemeenschap die in België wonen, spreken goed Frans of Nederlands. Desalniettemin wensen we voor een aantal vertoningen een vertaler tolk te voorzien om de filmmaker in sommige screenings in gesprek te laten gaan in hazaragi maar die gesprekken toegankelijk te houden voor het publiek die de Perzische taal niet beheerst.

Geschat aantal kijkers (+ berekenmethode)

Onze "berekenmethode" komt er concreet op neer dat we als benchmark documentaire met een vergelijkbare maatschappelijke thematiek in dezelfde uitzendfrequentie nemen.

We schatten het aantal kijkers op een totaal van 110.000 voor het eerste jaar na de release. Hieronder vindt u de rekenmethode.

Het gemiddeld aantal kijkers per uitzending binnen het auteursslot op VRT-Canvas ligt ongeveer rond 55.000 kijkers voor een avonduitzending.

RTBF: 15.000 kijkers

Publiek event-screenings i.s.m. partners: 10.000 kijkers (gebaseerd op vergelijkbare data van onze vorige films)

Cinema-release Benelux: 10.000 kijkers

VOD: 10.000 kijkers

Internationale festivals: 100 vertoningen met gemiddeld 100 bezoekers = 10.000 kijkers

Daarbij komen uiteraard de extra televisiezenders met wie wij momenteel onderhandelen, alsook de kijkcijfers van festivals & digitale platforms voor dewelke we hierbij geen rekening houden met de cijfers.

Gezien de historische waarde van deze film en het unieke perspectief vanuit de hazara gemeenschap (zowel qua maker, personage als taal), geloven we dat deze film nog meerdere jaren zal bekeken worden. Verder zal de film volgens ons ook op universiteiten binnen antropologische studies vertoond kunnen worden. In die zin zouden we kunnen stellen dat we het aantal kijkers binnen de duurtijd van de film (we rekenen hierop 10 jaar) meer dan zullen verdubbelen (tot 230.000 kijkers).

Bij dit soort van films, telt voor ons voornamelijk de kwaliteit van de vertoning en uitwisseling met het publiek, natuurlijk veel meer dan de hoeveelheid kijkers.

Bevat uw project elementen uit diverse categorieën (gecombineerde of multimediprojecten)?

Zo ja, specificeer

/

Communicatiestrategie om bij het publiek het project aan te kondigen:

B2B : We hebben de film op verschillende pitching fora gepitcht waaronder FIFDH Impact Lab, Millennium Pitch, alwaar we heel wat positieve reactie kregen vanuit de industrie en bepaalde programmatoren, buyers, en andere decision makers die wachten op de finale film. Verder is de film naast de steun van de publieke overheden tevens ondersteund door internationale organisaties waaronder The Wickers, Sundance Documentary Fund, ... Deze fondsen hebben een groot netwerk binnen de documentairesector (zowel op vlak van internationale filmfestivals, pers, als distributeurs) en zullen de film ook mee aankondigen wanneer deze in wereldpremière gaat.

Internationaal mikken we de film te mogen aankondigen op een belangrijk filmfestival, alwaar we met een publicist samenwerken om de vakpers alsook lokale pers van het filmfestival de film op te

nemen binnen hun reviews alsook interviews met beide makers te organiseren en publiceren. Op die manier zullen we automatisch aandacht creëren voor de kwestie en positioneren we tevens beide filmmakers als belangrijke stemmen om naar te luisteren.

Wereldwijd worden er enorm veel films gemaakt (ong. 20.000 per jaar volgens recente statistieken). We weten dat we voor elke film dus moeten opboksen tegen heel wat andere goede voorstellen en het verschil maken we steevast door een film te maken met een "unieke DNA".. Deze film KAMAY, uitgaande van twee hazara regisseurs over de hazara kwestie, is in die zin zeker een unicum en zal volgens ons binnen de B2B zeer positief onthaald worden.

B2C

Pers : we zullen samenwerken met een onafhankelijke publicist voor het aankondigen van de film in België. We werkten in het verleden succesvol samen met o.a. Gudrun Burie van Burie Burie PR en denken dat deze film haar ook zou kunnen bekoren.

Social media : voor deze film die tevens de specifieke doelgroep van mensen afkomstig uit Afghanistan wensen te bereiken, zien wij een groot belang in het opzetten van een goed uitgewerkte social media campagne. Hiervoor wensen we samen te werken met een community manager (gespecialiseerd in social media) en we wensen tevens de mogelijkheid te verkennen om die campagne zowel in het Latijnse schrift als in het Perzisch te voeren, of eventueel tweetalig te voeren. Deze piste moeten we nog verder onderzoeken met experts.

Impact & outreach : zoals hierboven vermeld wensen we samen te werken met verschillende organisaties om het publiek te sensibiliseren en zullen daarvoor tevens event-screenings opzetten waarbij we hopen een breder publiek te bereiken dan louter het cinefiele publiek die doorgaans naar auteursfilm/docu komt kijken op groot scherm.

MO*-magazine

Dankzij de steun van het Fonds Pascal Decroos werkt Ilyas Yourish aan longread voor het Mo Magazine (zie LOI in de bijlage). De timing van publicatie proberen we te matchen met het hoogtepunt van de promotie rond de release van de film.

Belang van het verhaal achter de film

Het feit dat zowel beide filmmakers alsook de protagonisten van de film Afghanistan zijn ontvlucht na de overname van de taliban lijkt voor ons een interessant gegeven om met de nodige sensibiliteit mee te nemen naar het publiek en de pers. Het belang van journalisten die het verhaal vertellen van binnenuit, als een soort van watchdogs voor de democratie, en daarbij ook beschermd worden door de internationale gemeenschap kan bij deze ook het publiek sensibiliseren voor het belang van onafhankelijke diepgravende journalistiek.

We geloven dat in de huidige context dit verhaal een extra dimensie kan meegeven aan de film en er ook kan voor zorgen dat het "ver van mijn bed" gevoel voor de Belgische kijker doorprikt wordt. Met onze publicist en de betrokken personen zullen we de juiste kadrering van dit verhaal bespreken vooraleer hierover te communiceren.

Voor de optionele bonussen:

Ontwikkelt u een specifieke promotie- en verspreidingsstrategie
- JA / NEE (Indien ja, licht toe):

In de huidige context, weten we uit de recente ervaringen van distributeurs dat het erg moeizaam loopt om het publiek naar de zalen te brengen zowel voor fictie maar des te meer voor documentaire. Daar waar wel publiek voor te vinden is, zijn vertoningen waar we net de "live"-ervaring van de cinema vergroten door een extra aan te bieden. Dit hebben we recentelijk nogmaals ondervonden tijdens de cinema release van onze recente documentaire DREAMING WALLS: INSIDE THE CHELSEA HOTEL die omwille van het internationaal succes en de naam van Martin Scorsese die eraan vast zat, in een eerste instantie breed gedistribueerd werd, maar waarbij telkens vertoningen met experts en/of de regisseurs voor een veel grotere opkomst zorgde.

Om deze film buiten de reguliere vertonings locaties en dus ook naar een breder publiek te brengen, zetten we een impact-en outreach campagne op.

Impact campagne

Het creëren van een context waarin enerzijds een zo breed mogelijk publiek bereikt wordt en anderzijds het publiek na de vertoning op actieve en zinvolle wijze bij de film betrokken wordt, zijn onderdelen van onze outreach-en impact strategie die momenteel al in ontwikkeling zijn.

In maart 2021 hebben we deelgenomen aan de Impact Day van het FIFDH Human Rights Film Festival in Genève om onze impactstrategie verder te ontwikkelen en potentiële financiers te benaderen. Op aanstaande editie van het festival in 2023 zal Ilyas ook een case study presenteren samen met twee andere Hazara filmmakers.

Ook academische en universitaire filmvertoningen zijn een belangrijke piste van de impact campagne. Hierbij denken we voornamelijk aan universiteiten waar veel studenten met diverse achtergronden, voornamelijk uit het Midden-Oosten of landen die zijn getroffen door conflict, studeren.

In België bevestigde het tijdschrift MO* reeds belangstelling, dat bereid is een long-read artikel te publiceren over onderwerpen die rechtstreeks verband houden met de film.

Clin d'oeil films werkt tevens met in-house impact producenten die werken voor haar zusterorganisatie Blue Bird Docs, een vzw opgericht in 2020 door producenten Hanne Phlypo en Evelien De Graef met als doel om outreach- en impactcampagnes op te zetten naast de films die zij produceren. De ervaring en het internationale netwerk dat zij wisten op te bouwen bij eerdere projecten (onder andere via contacten met Doc Society en FilmImpact) zal ook voor deze film van pas komen.

Voor deze film zien we potentiële samenwerking met volgende partners: Nadoe, Network of Afghan Diaspora Organisations in Europe, de VUB, het Afghaanse Vluchtelingencomité in België, Amnesty International en Vluchtelingenwerk Vlaanderen. We denken aan mogelijkheden om evenementen te organiseren met culturele initiatieven die vaak met nieuwkomers werken, zoals Globe Aroma in Brussel en Fameus in Antwerpen. De passie en het engagement van beide filmmakers is volgens ons een grote troef voor het bereik en het impactpotentieel van dit project.

Mogelijke impactdoelstellingen & ideeën voor de impact strategie

Na het zien van de film verwachten we dat het publiek beter begrijpt wat de Hazara-gemeenschap in Afghanistan meemaakt en hoe het discriminerende systeem hun toegang tot basisrechten, onderwijs en justitie beperkt. Ons hoofddoel met de impact vertoningen in gemeenschapscentra en universiteiten is om zoveel mogelijk mensen naar de documentaire te laten kijken en tegelijkertijd een context te creëren waarbij zinvolle betrokkenheid van het publiek en discussie wordt gestimuleerd.

Met de impact campagne mikken we op volgende doelstellingen:

1. Het ondersteunen van de zoektocht van de familie naar rechtvaardigheid en onderwijs (ook al wonen ze momenteel in Duitsland) en het in vraag stellen van de discriminerende houding en gedragingen tegenover de Hazara-gemeenschappen.
2. Het gesprek rond de discriminatie van de Hazara-gemeenschappen op gang trekken.
3. Het internationale bewustzijn vergroten en de aandacht van de internationale gemeenschap en relevante organisaties trekken.
4. De zoektocht van de studenten naar een betere onderwijsomgeving ondersteunen (dit doel moet opnieuw worden geëvalueerd en aangepast aan de huidige situatie in Afghanistan, aangezien nu ook het onderwijssysteem is ingestort. We geloven dat we met onze film nog

steeds voor deze kwestie kunnen pleiten).

Met deze film willen we...

- de boodschap van de familie versterken door wereldwijd filmvertoningen op te zetten die gepaard gaan met een sensibiliseringscampagne.
- grassroot screenings organiseren in België (waar de hoofdproducent is gevestigd), het Verenigd Koninkrijk, Australië (landen met een grote Hazara diaspora) en Duitsland (ook een land met een redelijk grote Hazara gemeenschap en bovendien de plek waar de familie momenteel verblijft), vergezeld van panelgesprekken en debatten in bioscopen, bibliotheken, universiteiten, musea, e.a.
- vertoningen organiseren voor (werkgevers en vrijwilligers) van internationale NGO's en landen die betrokken zijn bij Afghanistan.
- vertoningen organiseren voor invloedrijke personen en belangrijke besluitvormers (nationaal en internationaal).
- partnerschappen aangaan met researchers en denktanks om de kwestie verder te onderzoeken en te gaan bepleiten op beleidsniveau.
- de (voormalige en huidige) wreedheden tegen de Hazara gemeenschap laten erkennen als een genocide.
- En misschien ooit... de film vertonen op de universiteit van Kabul en andere universiteiten in Afghanistan.

Geraamd budget: € 5000

Voor de optionele bonussen:

Digitale aanbieding voor de onderwijssector na commercieel gebruik? - JA/NEEN (indien JA, nader toelichten):

In samenwerking met onze distributeur MOOOV zal de film na commercieel gebruik aangeboden worden aan de onderwijssector, vergezeld van een lespakket. De film en het lesmateriaal zullen dus beschikbaar gesteld worden via hun website. Er kan eventueel ook worden samengewerkt met het platform SOONER om bepaalde privécodes uit te delen aan universiteiten en hogescholen binnen de hierboven genoemde target opleidingen. Daarnaast zal er in samenwerking met een gespecialiseerde ontwikkelaar een interactieve website gebouwd worden waarop de film, filmfragmenten en extra content beschikbaar is en die in klassen gebruikt kan worden. Meer informatie: zie onderaan.

Geraamd budget: € 5000

GARANTIES/FORMELE TOEZEGGINGEN

Vooraankoop/coproductie met tv: nee

Specificeer:

Akkoord met een distributeur: ja

Specificeer: MOOOV (VOD platforms worden door de producent zelf aangeleverd)

VISUELE EN VORMELIJKE KWALITEIT

TECHNISCHE KENMERKEN

Toelichting bij technische kenmerken (16 mm, DVCam, cd-rom, website, andere, ...):

Werktitel: KAMAY

Genre: auteursdocumentaire

Auteur-regisseur: Ilyas Yourish en Shahrokh Bikaran

Producers: Ilyas Yourish (Kamay), Hanne Phlypo en Evelien De Graef (Clin d'oeil films), Serge Gordey (Temps Noir), Karsten Stöter (Rohfilm Factory GmbH)

Lengte: 90min | 52min

Formaat: 4K | 1,77

Voor de film wordt een zo hoog mogelijk kwaliteit geambieerd. Desondanks het documentaire karakter van de beelden die authentiek over moeten komen, willen we tevens de kijker op een empatisch manier naar de film laten kijken. Daarom werken we de film op een high end manier af en werken we hiervoor samen met de professionals werkzaam binnen de Belgische sector die voldoende ervaring hebben om films af te leveren voor het grote scherm.

Taal: hazaragi

Partners: Vlaams Audiovisueel Fonds, IDFA Bertha Fund, Doc's Up Fund, DMZ, Sundance Documentary Fund, Catapult Film Fund, The Wickers, Fonds Pascal Decroos, CBA, ShelterProd, World Cinema Fund

Opnameplaatsen: Afghanistan

Teaser : <https://vimeo.com/428862879> (wachtwoord: 020422)

INTENTIE VAN DE SCENARISTEN/REGISSEURS MET BETREKKING TOT DE ESTHETISCHE KWALITEIT VAN HET WERK

Toelichting:

Verderop in dit dossier voegen wij een uitgebreide intentieverklaring toe van de regisseurs met betrekking tot de esthetische kwaliteit van het werk (een uiteenzetting over de visuele benadering, structuur, geluid, archiefmateriaal). Wij kiezen ervoor om deze tekst op die plek in het dossier te laten staan, om deze met bepaalde achtergrondkennis over het project te kunnen lezen.

ERVARING

Audiovisuele ervaring van de regisseur en projectpromotor:

Ilyas Yourish is een Afghaanse filmmaker en producer die sinds enkele jaren in Brussel woont. Hij is afgestudeerd aan de Faculteit Journalistiek van de Universiteit van Kabul en werkt sinds 2011 als onderzoeker, journalist en filmmaker. Hij heeft de afgelopen tien jaar veel door Afghanistan gereisd en is betrokken geweest bij verschillende onderzoeks- en mediaprojecten in Afghanistan, wat hem aan de bakermat plaatst van de hedendaagse, Afghaanse cinema. Samen met co-regisseur Shahrokh Bikaraan richtte hij in 2020 het productiebedrijf Kamay Film op, gebaseerd tussen Kabul en België. Zijn doel voor de komende tijd is om met nieuw talent te werken en te experimenteren met nieuwe manieren van storytelling.

Filmografie:

- Life in the Shadows - Feature documentaire / 2022 / Producer
- Kabul, City in the Wind - Feature documentaire / 2018 / Location manager

-The Other Side of the Coin - Korte documentaire / 2017 / Producer

-The Difficult Battle - Korte documentaire / 2016 / Producer

Shahrokh Bikaraan is regisseur, componist en sound designer. Hij komt uit Afghanistan en studeerde in 2016 af aan de Teheran Film School in de opleiding Regie. Hij studeerde ook geluidstechniek aan de Technische en Beroeps Universiteit van Teheran. Shahrokh nam deel aan de productie van bijna 10 films als componist, sound designer en klankman. Hij begon zijn artistieke carrière met experimentele muziek als tiener, toen hij een vluchteling was in Iran.

Filmografie:

- Kabul, City in the Wind / 2018 / Geluidstechnicus

- The Mannequin/ 2018 / Filmmuziek componist en sound designer

- The Bird was not a bird / 2015 / Componist en sound designer

- Half / 2015 / Componist en sound designer

Hanne Phlypo is een Belgische producent en stichter van Clin d'oeil films. Het bedrijf richt zich op creatieve documentaires en auteursfilms met een duidelijke voorkeur voor films met een sociaal karakter of met een politiek statement gemaakt door innoverende filmmakers. Hanne produceerde reeds meer dan 30 documentaires die op festivals over de gehele wereld vertoond werden en in de prijzen vielen. Als belangrijke vermelden we graag BY THE NAME OF TANIA (wereldpremière op de Berlinale 2019, Raindance Winner), WAITING FOR AUGUST (Genomineerd voor de European Film Awards, Best International Documentary Award Hot Docs) SAMUEL IN THE CLOUDS (Golden Hugo at Chicago Film Fest) A FAMILY AFFAIR (Genomineerd voor de European Film Awards) HOUSES WITH SMALL WINDOWS (Genomineerd voor de European Film Awards) en MANU (IDFA 2018 en SCAM Star Award 2019). Hanne is een alumni van Eurodoc, EAVE, lid van Flanders Doc en geeft ook les aan de Belgische Filmschool INSAS.

Evelien De Graef studeerde af als documentaire regisseur aan het RITCS Brussel (Koninklijk Instituut voor Cinema, Theater & Geluid), na het behalen van een diploma Spaanse taal & literatuur aan de Universiteit Antwerpen. In 2018 studeerde ze af aan de filmschool met haar korte documentaire "Histoire d'un boulevard", die geselecteerd werd voor het BREEDBEELD Short Film Festival en het Brussels Festival En Ville. Ze nam deel aan fictieprojecten als 2nd AD en scriptbegeleider en verzorgde ook de camera en montage voor documentaireprojecten. De laatste jaren verschoof haar interesse naar het produceren en deed ze ervaring op in verschillende domeinen voor verschillende productiemaatschappijen, waaronder Inti Films, DIPLODOKUS en Caviar. Sinds 2029 gebruikt ze haar passie als junior producer, productiemanager en impact producer voor Clin d'oeil films, waar ze dankzij haar achtergrond als filmmaker zowel het creatieve aspect als het totale productieproces kan begeleiden.

Samen hebben Evelien en Hanne de vzw Blue Bird Docs opgericht met dewelke ze momenteel verschillende impacttrajecten uitwerken voor films waaronder "Filosofie in de klas", het impactproject die de film Young Plato vergezeld en voor dewelke ze verscheidene succesvolle filocafés opzetten alvorens de film met lesmap in de scholen te verspreiden, maar ook meerdere event-screenings rond de film Ma vie en papier (die destijds ook subsidies ontving van DGD).

Heeft u in het verleden reeds projecten rond ontwikkelingsproblematiek, Noord-Zuidbetrekkingen en ontwikkelingssamenwerking gemaakt? Zo ja, specificeer:

Sedert 2010 stond Clin d'oeil films in voor de (co)productie van 30 films, 25 documentaires, twee televisie-documentaires, twee documentaire-series en een fictie kortfilm. Sinds het begin kiest Clin d'oeil films resoluut voor **films met een sociaal politiek engagement**, films die **een steen bijdragen voor een betere samenleving**.

Daarnaast regisseerde Hanne Phlypo 2 eigen documentaires : THE ART OF BECOMING en SILENT STORIES waarin telkens de situatie van vluchtelingen en asielzoekers aan bod kwam. Voor beide films werd er in samenwerking met organisaties uit het **middenveld** gewerkt aan een **pedagogische kit** die een brede verspreiding kreeg in scholen, dit gepaard met projecties waarbij beide filmmakers uitgebreid in de debat gingen met leerlingen, studenten en leerkrachten. Ook meer recentelijk kregen de films GODEN VAN MOLENBEEK & de kortere versie AATOS EN DE WERELD een erg mooie verspreiding bij scholieren.

Meer info over AATOS EN DE WERELD <https://demens.nu/2019/05/29/aatos-en-de-wereld/>

Lessenpakket SILENT STORIES (ism cavaria)

<https://www.schooluitdekast.be/sites/default/files/methodiek/bijlage/silentstoriesedupakket.pdf>

Lessenpakket THE ART OF BECOMING (ism JEF)

<https://professionals.jeugdfilm.be/nl/film/the-art-of-becoming>

Clin d'oeil films heeft met verscheidene van haar (co)producties internationale erkenning gekregen waaronder DREAMING WALLS:INSIDE THE CHELSEA HOTEL (onlangs in de Belgische filmzalen te zien, genomineerd voor de Magritte du cinéma), WAITING FOR AUGUST (gelauwerd op Hot Docs & genomineerd voor de European Film Awards), HOUSES WITH SMALL WINDOWS (wereld première op het prestigieuze filmfestival van Venetië en genomineerd voor de European Film Awards), A FAMILY AFFAIR (openingsfilm IDFA en nominatie European Film Awards) en recent met BY THE NAME OF TANIA (wereldpremière op Berlinale 2019, winner Raindance 2019), TRANSNISTRA (Big Screen Award in Rotterdam 2019), GODS OF MOLENBEEK (opening film Visions du Réel 2019) en OVERSEAS (wereldpremière op Locarno 2019 & IDFA 2019).

PEDAGOGISCHE BEGELEIDING

BESCHRIJVING VAN HET PEDAGOGISCH DOSSIER

Verplicht voor de categorieën 1, 2, 5, 6 en 7

Nader toelichten:

CONTEXTUELE TOELICHTING

Kamay laat een andere kant zien van Afghanistan dan degene die veelal door de media wordt belicht als een land vol met terroristen en bomaanslagen. We beleven het Afghanistan van vandaag in al zijn complexiteit, door de ogen van een veertienjarig meisje die ervan droomt te studeren aan de universiteit en een carrière uit te bouwen desondanks het bestaande racisme tov haar hazara origine en de rouw van haar familie na het verlies van hun oudste dochter.

Aangezien de film gezien, beleefd en verteld wordt vanuit het perspectief van een adolescent, lijkt ons een aansluiting met studenten van de derde graad middelbaar onderwijs geschikt. Daarnaast zijn we ervan overtuigd dat de film met zijn historische karakter (laatste beelden van een periode in Afghanistan voor de overname van de taliban), opgenomen kan worden binnen bepaalde vakken voor studenten van het hoger onderwijs. Hierbij denken we aan de vakken antropologie, studies over midden oosten, genderstudies, internationale journalistiek, etc.

METHODIEKEN

Alle voorgestelde methodieken vertrekken van het idee dat participatie en interactief nadenken het meest doeltreffend is. We zouden het pedagogisch dossier in de toekomst graag verder uitwerken met een gespecialiseerd bureau, zodat we een aantrekkelijk educatief pakket kunnen voorleggen. Mogelijke partners hiervoor zijn Djapo, JEF, Oetang Learning Designers of Femke Vanbelle (met Djapo hadden we reeds contact, met JEF, Femke en Oetang werken/werkten we reeds samen voor de ontwikkeling van educatieve pakketten naar aanleiding van onze films).

THEMAFICHES

De behandelde onderwerpen in het pedagogisch dossier zijn: Afghanistan, mensenrechten, hazara, gendergelijkheid (en empowerment), persvrijheid en democratie.

FILMMAKERS

Het verhaal van de filmmakers die zelf ook het land ontvluchten en nu in België en Nederland wonen, lijkt ons een meerwaarde om in dit pedagogische dossier te verwerken. Deze extra dimensie zijn een troef om het verhaal dichter en vatbaarder bij de studenten te brengen, alsook de rol van de media in geopolitieke situaties te belichten.

Geraamd budget voor het pedagogisch dossier: € 5000

Voor de optionele bonus: AANVULLENDE PEDAGOGISCHE BEGELEIDING/Andere verdiepinginstrumenten

Zie Bestek (bv.: interactieve website, spelletjes, debatten in scholen, gratis schoolsessies in bioscopen, samenwerking met ngo's, ...). Dit is een evaluatiecriterium voor een bonus. Het is belangrijk alle mogelijke informatie te verstrekken zodat de jury hiermee rekening kan houden.

In het kader van de impact campagne willen we naast het uitwerken van een pedagogische kit ook een **actieve begeleiding van de film** voorzien in de scholen (vanaf 2de graad SO, hogescholen en universiteiten). Concreet willen we, naar aanleiding van de film, panelgesprekken, nabesprekingen en debatten in educatieve context organiseren. Dit kan worden georganiseerd op scholen en universiteiten zelf maar ook in culturele centra, cinemazalen of gemeenschapscentra.

Voor deze begeleiding van de film denken we voornamelijk aan twee mogelijkheden. Enerzijds kunnen de filmmakers worden uitgenodigd om te vertellen over de film. Hun eigen vluchtverhaal, nadat de taliban in 2021 de macht greep in Afghanistan, vormt een nieuwe laag aan het verhaal die erg (leer)rijk is voor de studenten. Daarnaast hopen we via de opgebouwde contacten met NGO's die over hun eigen educatieve werking en schoolcontacten beschikken, het schoolpubliek maximaal aan te spreken. Zowel in de scholen zelf, als op verplaatsing in filmzalen. Partnerorganisaties waarmee we denken samen te werken staan vermeld onder de rubriek 'impact campagne' bij 'optionele bonussen'.

Vragen en thema's die in het educatief pakket en de gesprekken met de filmmakers en NGO's aan bod komen zijn de volgende: Welke vooroordelen bestaan er tegenover de Hazara gemeenschap? Waarom werden ze doorheen de geschiedenis en tot op de dag van vandaag gediscrimineerd? Op welke vlakken komt die discriminatie tot uiting? Wat is de geschiedenis van de Hazara bevolking? Wat is de situatie op dit moment (in Afghanistan en van de Hazara gemeenschap)? Welke specifieke implicaties hebben deze discriminaties op meisjes en vrouwen? Hoe komen meisjes en vrouwen in Afghanistan op voor hun rechten? Hoe ziet de toekomst van het land en de gemeenschap eruit? Welke rol heeft het Westen gespeeld (in het tot stand komen van de huidige situatie in Afghanistan en de onderdrukking van de Hazara)? Welke rol heeft de (westerse) media gespeeld? Wat is de positie van westerse media in de berichtgeving over Afghanistan? En welke zou ze hierbij moeten innemen?

We achten het van groot belang dat scholen en ngo's brede en gemakkelijke toegang krijgen tot de film en willen de financiële drempel hiervoor verlagen. Daarom legden we de filmtarieven van onze films voor niet-commerciële vertoningen in besloten kring vast. Deze stelden we af op de prijzen van Dalton Distributions. De prijs hangt af van het aantal mensen waarmee naar de film wordt gekeken. Hieronder een overzicht:

Aantal bezoekers	Prijs
< 50	€50,00
50-75	€75,00
75-100	€100,00
> 100	€1,00/bezoeker

De ontwikkeling van ons pedagogisch dossier zal gepaard gaan met de ontwikkeling van een educatief, **online platform**. Naast de klassieke lesmap kunnen leerlingen aan de slag op een interactieve website, waar ze meer kunnen te weten komen over de geschiedenis van Afghanistan en de verschillende vormen van discriminatie tegenover de Hazara gemeenschap. Voor de creatie van dit educatief platform in de vorm van een interactieve website zullen we samenwerken met gespecialiseerde ontwikkelaars.

De content voor dit platform zal bestaan uit teksten, die worden geschreven in samenwerking met experts en organisaties, bijkomende filmfragmenten, archiefmateriaal die de geschiedenis schetst en/of interviews met de regisseurs en de protagonisten uit de film.

Op het educatieve platform zelf, zal er in de eerste plaats een pagina zijn waar **context** zal gegeven worden over de problematiek die op de achtergrond van de film aanwezig is.

Het geraamde budget voor de aanvullende pedagogische begeleiding bestaat uit de ontwikkeling van de interactieve website (concept + uitwerking), de creatie van extra content (video interviews, making of video) en de logistieke en administratieve kosten van de schoolscreenings (verplaatsingskosten experts en regisseurs, fee voor de gast sprekers, per diems, administratieve opvolging,...).

Geraamd budget voor aanvullende pedagogische begeleiding: € 5000

Andere bonussen in verband met pedagogische begeleiding:

Uitwerking van een middellange versie van 20-30 minuten om te gebruiken in een schoolcontext (facultatief en en gefinancierd in bonusvorm voor de categorieën 1 en 2). JA/ NEE (Indien ja, het gebruik ervan toelichten):

/

EFFICIËNTIE

TOTAAL BUDGET PROJECT <i>exclusief btw</i>	625.076,24 EUR
VOLLEDIGE FINANCIERING AANVRAAG DGD <i>Basisbedrag + boni, exclusief btw</i>	50.000 EUR
Basisbedrag (exclusief btw) <i>Opgelet : zie Bestek voor prijsvorken volgens categorieën</i>	30.000 EUR
Bonusbedrag (exclusief btw) <i>Opgelet: zie Bestek voor beschikbare boni per categorie</i> <i>Opgelet: indien een bonus wordt aangevraagd, moeten de betreffende uitgaven in het budget van de film zijn opgenomen</i>	20.000 EUR
Duid aan welke bonus/boni u wenst aan te vragen :	

<i>bestemd voor prioritair publiek (kinderen tussen 6 en 12)</i>	+10.000 euro
<i>ondertitels in de andere nationale taal, met inbegrip van de vertaling van het pedagogisch dossier in deze taal</i>	+5.000 euro*
<i>promotie- en uitzendingsstrategie (op basis van een gedetailleerd budget)</i>	+5.000 euro*
<i>strategie en uitwerking van aanvullende pedagogische begeleiding/ander verdiepingsinstrument</i>	+5.000 euro*
<i>aanbieding aan de onderwijssector in digitaal formaat na commercieel gebruik</i>	+5.000 euro*
<i>uitwerking van een middellange versie (20-30 min) om te gebruiken in een schoolcontext</i>	+7.000 euro*

AFWIJKING 6% BTW : JA/NEE
Indien ja, toelichting:

Synopsis

Freshta en haar familie zijn Hazara's, een volk uit Centraal-Afghanistan dat al eeuwenlang lijdt onder vervolging door de staat en genocide. Hoewel de familie in een afgelegen dorp woont, zelfvoorzienend in water en voedsel, hadden ze grote hoop voor de toekomst van hun kinderen, nadat hun oudste dochter Zahra was toegelaten tot de Universiteit van Kaboel. Hun hoop vervliegt echter snel na de plotselinge dood van hun dochter: Zahra pleegt zelfmoord een paar weken voor haar afstuderen, nadat haar scriptie-onderzoek verschillende keren werd afgewezen. Zahra's ouders, Hawa en Younes, en Zahra's jongere zus, Freshta, besluiten gerechtigheid te zoeken.

Wat kan haar tot zo'n extreme daad hebben gebracht? En waarom wees haar professor haar scriptie-onderzoek af? Was het omdat ze Hazara was? Of omdat ze onderzoek deed naar de lokale plant "Kamay" in Centraal-Afghanistan? In de nasleep van Zahra's dood betogen studenten voor de universiteit tegen het corrupte academische systeem. Ze eisen de arrestatie van Zahra's professor en roepen de verantwoordelijken op om ontslag te nemen. Na een paar dagen geven ze hun strijd echter op, bezorgd over de strafmaatregelen die de voortzetting van hun opleiding in gedrang zouden brengen.

Begeleid door de woorden en vragen die de rouwende Freshta zich stelt over haar zus Zahra, volgen we de strijd van de familie voor gerechtigheid. Een paar vrijwillige advocaten ondersteunen hun zaak in Kaboel. Op de weg tussen hun dorp in de bergen en de hoofdstad, riskeren ze steeds opnieuw hun leven omdat de wegen onder zware controle staan van de Taliban. Elke keer ze naar Kaboel gaan, raken ze meer en meer teleurgesteld over een corrupt rechtssysteem dat op instorten staat. Naarmate de oorlog toeneemt tussen de Taliban en een regering die de steun van het Westen verliest, wordt de zoektocht van de familie naar gerechtigheid steeds onbereikbaar.

In deze film is men getuige van de zoektocht van Zahra's familie over een tijdspanne van verschillende jaren, gaande van een land met een corrupt politiek systeem en veel spanningen, tot het moment dat de Taliban de regering omver werpt.



Intentienota regisseurs

Inleiding: politieke achtergrond

Na de val van het eerste Taliban-regime eind 2001 kwam een golf Hazara tienerstudenten naar de hoofdstad Kaboel en andere grote steden van Afghanistan om onderwijs te volgen. Het was de eerste generatie Hazara die toegang kreeg tot "onderwijs zonder discriminatie". Hun vaders en moeders waren meestal analfabeet - slechts een paar Hazara elites, meestal in Kaboel, hadden toegang tot onderwijs gehad.

Dit was een beslissend moment voor de Hazara's, aangezien zij eeuwenlang onderdrukt waren geweest in Afghanistan. Elke opstand werd hardhandig onderdrukt, zoals aan het eind van de 19e eeuw toen er een grote opstand plaatsvond, die door de Emir van Afghanistan en gesteund door de Britse regering werd neergeslagen. Na deze poging van de Hazara's om hun rechten erkend te krijgen, werd meer dan de helft van de Hazara-bevolking gedood en werden vele anderen ontheemd.

In augustus 1892 verklaarde de Emir de jihad tegen de sjiieten en bracht een machtig leger op de been van ongeveer 30.000-40.000 regeringstroepen, 10.000 bereden troepen en ongeveer 100.000 burgers (vooral veel Pashtun nomaden) bijgestaan door Britse militaire adviseurs. Urozgān (delen van het huidige Daikundi waar de familie woont), het belangrijkste centrum van de opstand, werd veroverd en de plaatselijke bevolking werd afgeslacht: *"duizenden Hazara-mannen, -vrouwen en -kinderen werden als slaven verkocht op de markten van Kaboel en Qandahar, terwijl talrijke torens van mensenhoofden werden gemaakt van de verslagen opstandelingen als waarschuwing voor anderen die de heerschappij van de Amir zouden kunnen aanvechten"*.¹

Tijdens de onderdrukking werd meer dan de helft van de bevolking gedood en werden vele anderen ontheemd en opnieuw ondergebracht in Centraal-Afghanistan. Terwijl hun land en bezittingen en zelfs familieleden werden geschonken aan Pashtun stammen en nomaden. Duizenden vluchten naar Baluchistan, Pakistan, Mashad, Iran en Centraal-Azië. De Emir verkocht Hazara's als slaven op lokale markten en als arbeidskrachten aan Brits India. Ongeveer 1,5 miljoen Hazara's leven in Pakistan en ongeveer 500.000 leven in Iran.

Het is moeilijk om exacte aantallen te vinden, er zijn slechts een paar historische verslagen overgebleven uit die jaren. En in een grotere context, in de moderne geschiedenis van Afghanistan, is er nooit een volkstelling geweest waarop we konden vertrouwen. Zulke gegevens bestaan niet. Op dit moment wordt gezegd dat de Hazara-bevolking tussen de 6 en 8 miljoen bedraagt, waarvan de meesten vóór augustus 2021 in het land woonden.

Gezien deze geschiedenis, is het des te opmerkelijker om te zien hoe vlug een hele generatie Hazara er in geslaagd is zich in de voorbije twintig jaar in de Afgaanse samenleving een plaats te verwerven. Zij brachten hun perspectief, ideeën en cultuur naar de grote steden. Hazara studenten werden echter nog steeds gediscrimineerd in onderwijsinstellingen en in de samenleving. Pesten, vernedering en constante pesterijen waren hun dagelijkse lot.

Een sterke escalatie sedert begin 2016 van geweld en aanvallen op Hazara zorgde ervoor dat het lijden van de gemeenschap opnieuw toenam. Scholen, onderwijs- en culturele centra, sportclubs, moskeeën en ziekenhuizen in Hazara-bevolkte gebieden werden het doelwit van groepen opstandelingen in het hele land.

Hoewel Hazara-activisten en hun internationale medestanders deze aanvallen grondig hebben gedocumenteerd en hebben bepleit dat hier sprake is van een genocide, is dit tot nu toe door geen enkele rechtbank of regering erkend.

¹ Bron: Mousavi, Sayed Askar [1997]. De Hazara's van Afghanistan: Een historische, culturele, economische en politieke studie.



Ons verhaal

Afghanistan bevindt zich op een punt in zijn geschiedenis waar de realiteit zich niet gemakkelijk laat beschrijven en waar vele onvertelde verhalen schuilgaan achter de oorlogskoppen. De internationale media concentreren zich meestal op het geweld in het hele land en maken voortdurend melding van het aantal slachtoffers. Soms verliezen zelfs de getallen hun waarde.

De menselijke zielen en gezichten achter deze getallen, de gewone mensen die vechten voor hun menselijke waarden en hun opofferingen om een opleiding te krijgen en een vreedzaam en democratisch land op te bouwen, halen nauwelijks de voorpagina's van het wereldnieuws. Deze mensen verdienen het dat er naar hen wordt geluisterd. Hun strijd moet worden gewaardeerd en hun verhalen moeten sympathie opwekken voordat de slachtoffers dat doen.

Alle personages in deze film behoren tot de Hazara-gemeenschap - een etnische groep die al bijna drie eeuwen lang door de staat wordt vervolgd en lijdt onder een voortdurende genocide door de Taliban en andere terroristische groeperingen.

Omdat we zelf lid zijn van de Hazara-gemeenschap en dezelfde omstandigheden hebben meegemaakt, voelen we ons in een unieke positie om deze film te maken. Na het volgen van dit verhaal gedurende meer dan vier jaar, sinds november 2017, zijn we erin geslaagd om een stevige band met de familie op te bouwen. We voelen ons verantwoordelijk om de verhalen te vertellen die niet zijn getoond, en zo een "alternatief Afghanistan" in beeld te brengen.

Kamay is het verhaal van gewone mensen. Het radicale protest van Zahra, door zelfmoord te plegen op de campus, de strijd van de ouders om gerechtigheid te krijgen voor hun dochter en de inspanningen van Freshta om in de voetsporen van haar zus te treden, zijn een echo van onze strijd voor onderwijs, gerechtigheid en een betere toekomst. De Hazara-identiteit van de familie voegt nog een extra laag toe aan deze toch al complexe strijd.

Oorsprong van de film

Toen we hoorden van Zahra's zelfmoord, konden we niet onverschillig blijven en doen alsof er niets gebeurd was. We moesten iets doen. De volgende dag sloten we ons aan bij de studentenprotesten en begonnen we te

filmen met onze mobiele telefoons. We bleven filmen, zonder een specifiek idee in gedachten. In minder dan een week tijd bevonden we ons op de snelweg op weg naar het afgelegen dorp waar Zahra's ouders woonden.

"Als je de waarheid vertelt, als je dit alleen doet voor Zahra, staat mijn deur altijd open voor jou en je team." Zahra's vader, Younes, had het me aan de telefoon verteld, maar hij was verbaasd toen we na een 20 uur durende rit in de bergen verschenen. Hij had niet verwacht dat we helemaal hierheen zouden komen. Dit was het begin van onze relatie met de familie, die geleidelijk groeide naarmate we de komende jaren samen over de gevaarlijke snelweg trokken. We begonnen meer en meer tijd met de familie door te brengen in hun bescheiden huis in Daikundi en ontwikkelden het project daar.

Het werd al snel duidelijk dat Zahra's verhaal ons op de een of andere manier bekend voorkwam.

Aan mijn kant (Ilyas) zijn er twee generaties die aan de Universiteit van Kaboel hebben gestudeerd. Mijn moeder, mijn twee zussen en ik. Iedereen heeft zijn eigen verhaal als het gaat om de campusomgeving. Mijn moeder heeft haar weg gevonden als docent aan de afdeling natuurkunde, als één van de weinige Hazara-professoren in de geschiedenis van de universiteit. Omdat ze de giftigheid op de campus had ervaren, hielp ze vrouwelijke studenten een studentenvereniging op te richten en pleitte ze voor een intimidatie vrije omgeving. Het duurde niet lang voordat het communistische regime mijn moeder arresteerde en haar voor twee jaar gevangen zette. Ze werd ontslagen aan de universiteit.

Mijn oudere zus en ik studeerden af aan de universiteit van Kaboel, maar mijn jongere zus vertrok in haar tweede jaar nadat een professor een agressief incident met haar had gehad. Ze vervolgde haar studie in het buitenland, terwijl mijn oudere zus zich een weg vocht naar haar afstuderen. Van mijn zus en mijn vrouwelijke klasgenoten heb ik talloze verhalen gehoord over discriminatie en geweld op grond van etniciteit/gender. De studenten die met wangedrag te maken kregen, zouden het onderwijs verlaten of zouden zich verzetten en doorgaan zoals mijn oudere zus. Ik kon niets anders doen dan naar hun verhalen luisteren. Boos en machteloos sloot ik me aan bij een groep studentenactivisten en begon ik te pleiten voor Hazara's op de campus.

Tijdens mijn vier jaar aan de universiteit van Kaboel hebben zich enkele belangrijke gebeurtenissen voorgedaan die mij dwongen om dieper in te gaan op de kwestie van identiteit en hoe het is om een Hazara te zijn. In twee verschillende incidenten vielen niet-Hazara soennitische studenten, gedreven door etnisch en religieus extremisme, Hazara's aan in de jongensslaapzaal. Tientallen Hazara-studenten werden gedood en raakten gewond. Een paar vertegenwoordigers van Hazara-studenten en ik gingen naar het kantoor van de rector om te onderhandelen teneinde een vredesakkoord te bereiken. Maar we werden vernederd en gewelddadig geslagen voor de ogen van de universiteitspolitie toen we de bijeenkomst verlieten.

In het geval van Shahrokh, hij werkte enkele jaren als dagloner in Iran zodat hij zich de opleiding van zijn familie kon veroorloven. Zijn zussen behoorden tot de duizenden Hazara tieners die na 2001 naar Kaboel kwamen om onderwijs te volgen.

Toen Zahra zelfmoord pleegde, waren we dus al diep betrokken bij de universitaire aangelegenheden, maar dit incident riep een ander soort reactie op. We besloten er een film over te maken.

Zelf ben ik in 2014 afgestudeerd aan de faculteit Journalistiek, maar bleef betrokken bij de studenten en de universiteit. Als journalist & onderzoeksadviseur heb ik bijgedragen aan verschillende onderzoekspapers met betrekking tot politiek, religieuze overtuigingen, sociaal gedrag en Islamitisch Extremisme aan de Universiteit van Kaboel.



De familie/personages

In de loop van de film nam het aantal zelfmoordaanslagen op Hazara-studenten en onderwijscentra in Kaboel toe. De gevaarlijke snelweg die de centrale regio met Kaboel verbindt, viel volledig onder controle van de Taliban. De veiligheidssituatie in Kaboel werd moeilijker dan ooit en de Taliban veroverden steeds meer gebieden in het hele land.

Desondanks blijft Freshta aandringen op een studie aan dezelfde universiteit als haar zus, ondanks al deze gevaren. Zij wordt de hoofdrolspeelster van deze film. Zij beschouwt gerechtigheid niet alleen als het berechten van de mensen achter Zahra's zelfmoord; in feite bestaat gerechtigheid voor haar ook uit het voortzetten en afmaken van wat Zahra was begonnen. Zahra's plotselinge dood legt een enorme druk op de familie: er valt een diepe stilte als Zahra ter sprake komt, en vanwege Freshta's grote gelijkenis met haar overleden zus noemen haar ouders haar soms abusievelijk Zahra. Anderen vertellen Freshta dat haar pad verschilt van dat van Zahra, maar ze gelooft dat ze pas aan het eind kan ontdekken wat goed of fout is. Freshta's persoonlijke stem zal ons door de film leiden.

Hawa en Younes, de ouders, zijn begin 50 en hebben het grootste deel van hun leven doorgebracht in de koude en droge bergen van Daikundi. Ze leven afgezonderd in een soort natuurgevangenis, geïsoleerd door hoge bergen en kilometers verwijderd van elke grote stad. De ouders voeden het gezin door wat dorre grond te bewerken en te hopen op regen. Alles wat ze hebben is een huis en wat delen van de heuvel. Tot nu toe hadden ze geen grote tegenslagen of pijn geleden. Maar nu heeft Zahra's zelfmoord hen gebroken. Ze voedden hun dochter op met zoveel hoop en haar toegang tot de universiteit verlichtte hun toekomst. Zahra's prestaties waren niet alleen de hare, maar ook die van haar familie.

Zoals gezegd voegt de etnische identiteit van de familie nog een laag toe aan deze complexe strijd. Freshta's besluit om aan de universiteit van Kaboel te gaan studeren brengt haar leven ernstig in gevaar, omdat ze naar de onveilige stad Kaboel verhuist, waar door Hazara gedomineerde gebieden regelmatig worden aangevallen. De toegang van de ouders tot de rechter wordt moeilijk en zelfs onbereikbaar door de discriminerende houding in het rechtssysteem ten opzichte van Hazara.

Na vier jaar van niet aflatende inspanningen om Zahra's zaak te vervolgen, hebben Hawa en Younes niets anders gezien dan de ontmoedigende reizen van Daikundi naar Kaboel. Hoewel er voldoende bewijs was om het onderwijssysteem te veroordelen, sprak de rechtbank de universiteit en de professor vrij van alle

aanklachten. Maar Hawa en Younes aanvaardden de beslissing van de rechtbank niet. Zahra's zaak is in beroep gegaan voor verdere herziening. Maar een rechtszaak duurt maanden of zelfs jaren. Zij krijgen te horen dat de rechtbank dringender zaken te behandelen heeft en "wie zal zich buigen over één enkel geval van dood terwijl er dagelijks honderden worden gedood".

De realiteit vandaag

In juli 2021 waren we met de familie aan het filmen toen de situatie sterk verslechterde tijdens het laatste offensief van de Taliban. De omliggende dorpen vielen in hun handen en alle wegen naar Kaboel waren geblokkeerd. Met veel moeite stapten we aan boord van een klein vliegtuig dat bestemd was voor humanitaire vluchten en landden we in Kaboel.

De nacht voor ons vertrek hadden we een lang gesprek met de familie over hun plannen als de Taliban de macht zouden overnemen. Zij waren vastbesloten hun huis en de berghelling niet te verlaten. Ze zouden daar blijven. Toen wij in Kaboel aankwamen, moest Ilyas onmiddellijk een vlucht naar Brussel nemen en Shahrokh was bezig zichzelf en zijn gezin voor te bereiden op een mogelijke evacuatie.

De dingen liepen uit de hand met de ineenstorting van Kaboel tot gevolg. Ilyas' familie en Shahrokh stonden buiten de luchthaven van Kaboel om aan boord te gaan van een evacuatievliegtuig toen ze een telefoontje kregen van Younes. De Taliban had hun hulp beloofd en eiste in ruil voedsel, geld en onderdak. Talibanstrijders hadden voedsel, geld en onderdak van hem geëist, hetgeen Younes weigerde, waarop de strijders hem bedreigden. *"Ik kan hier niet leven, de berg is niet meer van ons, ik moet mijn dochters beschermen! Het gezin was al op weg naar Kabul, met honderden andere ontheemde gezinnen."*

Younes en zijn familie verbleven een tijdje in het huis van Shahrokh, en toen met de hulp van de internationale documentaire gemeenschap en een uitnodigingsbrief van de Berlinale, vluchtten hij en zijn familie naar Duitsland, via Pakistan.



Intentienota esthetiek

Visuele benadering

Het verhaal speelt zich af in het heden, vanuit het gezichtspunt van Freshta, terwijl ze de strijd van haar ouders om gerechtigheid te zoeken aanschouwt. Terwijl Freshta het heden verkent, ontvouwt het verleden zich ook in de film door de verhalen heen. Herinneringen van Freshta komen terug in de film alsof het momenten zijn die zich afspelen in Freshta's geest. De film begint en eindigt in het heden, maar duikt tussen verleden en toekomst in haar geheugen. Het grootste deel van het verhaal is gefilmd in de bergen van centraal Afghanistan, sommige scènes zijn opgenomen in Kaboel en op de snelweg die beide regio's verbindt.

De film begint met Freshta en haar gedachten terwijl ze op de 'dodensnelweg' reist en volgt verder twee verhaallijnen, verschillend maar parallel. Het verhaal van de ouders en de 'innerlijke reis' van het hoofdpersonage, Freshta. Terwijl het hoofdconflict (de zelfmoord en de zoektocht naar gerechtigheid) zich in de film ontplooit, begint de politieke situatie zich ook verder te ontwikkelen, wat een enorme invloed heeft op de personages en hun levens. Dingen beginnen langzaam te disfunctioneren; hoe hard de familie ook probeert, de situatie loopt uit de hand.

De advocaten reageren niet, de rechtbank doet er eeuwig over om een zitting te houden. De Taliban hebben de naburige dorpen veroverd; de regering heeft moeite om de grote steden te behouden. Het regent niet en het water wordt meer en meer ontoegankelijk.

Uiteindelijk krijgen de ouders een telefoontje en wordt hen verteld dat ze naar een rechtszaak in Kaboel moeten gaan. Ze gaan op weg, wetende dat Kaboel omsingeld is door de Taliban. Onderweg valt een andere provincie, Bamyán, in handen van de Taliban. Mensen slaan op de vlucht.

De camera is observerend voor het deel waarin we zowel de strijd van de ouders voor gerechtigheid volgen, op de weg en in Kaboel, evenals hun dagelijkse leven in de bergen. De vertelling wordt voornamelijk geleid door de rouw van Freshta. Zahra is een afwezig personage, maar leeft in ieders geheugen. Denkend aan Zahra, duiken we in de geest van Freshta. Onze camera beweegt zich hier in de bergen, op de weg, en het publiek wordt één met de herinnering, wat een meer metaforische stijl toelaat waar het moeilijk is om de tijd te vatten. Beide stijlen (observerend en metaforisch) worden in de film gecombineerd, en in een lange montageperiode zal er gewerkt worden om deze stijlen naast elkaar te zetten en de herinnering en de strijd voor gerechtigheid tot leven te brengen.

Om de psyche van de personages tot uitdrukking te brengen en ook om een band tussen de personages en het publiek tot stand te brengen, zullen we uitgebreid werken aan sound design, met een combinatie van sfeerstemmen, herhaling en versterking van bepaalde geluiden.

Metaforen

Perzische teksten zitten vol metaforen en poëzie, net als onze dagelijkse gesprekken. Deze esthetiek heeft ook in de film zijn weg gevonden. Alles kan een metafoor zijn van iets anders terwijl het zijn eigen bestaan viert.

Freshta's personage lijkt tegelijkertijd op haarzelf en op haar zus Zahra. Doordat Freshta en Zahra op elkaar lijken, noemen zelfs de familieleden haar soms per ongeluk Zahra. Dit feit heeft nog meer bijgedragen aan de mysterieuze aanwezigheid van Zahra in het verhaal, door de herinneringen en het bestaan van Freshta.

Men begint te twijfelen aan Freshta's aanwezigheid in de bergen wanneer tegelijkertijd aanwezig is in verschillende momenten in de film, alsof ze een dolende ziel is.

Kamay, de plaatselijke plant, is een metafoor van de gemeenschap. Deze plant die midden op de berg groeit, heeft een speciaal vermogen ontwikkeld om zich aan te passen aan de harde en droge natuur van Daikundi. Hij

verkiest ondergronds te blijven in plaats van zijn takken en bladeren te tonen. Alsof diep verbonden zijn met de grond de sleutel is tot overleven. Hetzelfde geldt voor de gemeenschap die er leeft en die zich ook heeft aangepast aan de barre omstandigheden. Groeien op de berg en hopen op de regen, vechten tegen de natuur en de omstandigheden die hun bestaan in gevaar brengen, heeft hen door de jaren heen sterk en taai gemaakt.

De handgeweven sjaal, die ooit Zahra's favoriete geweven stuk was, is een metafoor voor haar onvoltooide werk. Zijn mysterieuze aanwezigheid in de woning herinnert aan de dringende taak die Freshta moet volbrengen om in de voetsporen van haar zus verder te gaan. Zahra heeft de naald op het onvoltooide werkstuk achtergelaten, alsof ze terugkomt om het af te maken. Zahra's bezittingen en haar boeken zijn te zien in verschillende scènes van de film. Soms in de woning bij haar aktetas, soms in de bergen, waar de wind hard waait. Haar witte jurk, die ze gebruikte tijdens haar onderzoekswerk, met rode stippen en deels verbrand, zou een metafoor kunnen zijn voor haar tragische einde. Maar het is ook een wonde die Freshta met zich meedraagt. Als ze naar de universiteit gaat, beeldt ze zich in dat ze de witte jurk in de bergen draagt...

De snelweg is een metafoor voor het leven in dat deel van de wereld. Een gefragmenteerd leven dat in een oogwenk kan omslaan in de dood. Het gevaar is er altijd, aan de kant van de weg, achter de bomen en de rotsen. Niet direct zichtbaar maar sterk aanwezig in elke meter van de weg. Hij is stoffig en moeilijk, zoals de gedachten van de ouders.

Sommige van de metaforen komen herhaaldelijk terug tijdens de film. Het zijn de elementen die ons langzaam meeslepen in Freshta's geest. De handgeweven sjaal, het boek en andere bezittingen, Freshta zelf in de bergen, de snelweg, het geluid van een bescheiden explosie in het dorp, de pijpleidingen die water vervoeren, de droge put en Ibrahim. Die naast zijn eigen personage, ook de realiteit van het leven van de familie reflecteert. Hoe hard ze ook hun best doen, er kan iets misgaan en het resultaat kan niet meer ongedaan gemaakt worden. Dit komt voor in verschillende vormen en situaties.

Sommige van deze metaforen lijken misschien eenvoudige items zonder noemenswaardig belang, maar de herhaling ervan, plus de geluidslaag maakt nieuwsgierig om er meer over te weten te komen. Naarmate het verhaal zich gedurende de film ontwikkelt, worden deze metaforen een onvermijdelijk onderdeel van de vertelling. Ze fungeren soms als brug tussen het heden en de herinneringen/weerspiegelingen van Freshta's ziel. Alsof al deze elementen zich alleen in haar hoofd bevinden. Maar in feite zijn deze metaforen gewoon aanwezig rond de woning of de personages en zijn ze deel van de huiselijke sfeer.



Een rit naar ballingschap

De snelweg heeft twee betekenissen in de film. Wanneer de ouders op die weg reizen, gaat het over de lange, vermoeiende en gevaarlijke rit die hen naar Kaboel brengt. Na de snelweg is er Kaboel, de ouders zwerven door de straten, de stad is chaotisch, de ouders zijn nog meer gefrustreerd over het rechtssysteem. De aanwezigheid van de Taliban op de snelweg brengt een politieke context en geeft een groter beeld van het land dat op instorten staat.

Freshta's aanwezigheid op de weg heeft een heel andere betekenis. Men kan zich afvragen waarom ze onderweg is? Waar gaat ze naartoe? Verlaat ze haar huis of gaat ze er naar toe? Freshta zit in het busje en is het heden van de film. Het is het heden waar belangrijke ontwikkelingen plaatsvinden. Ontwikkelingen die het leven van de personages en de filmmakers veranderen. Het busje brengt Freshta ver weg. Maar haar herinneringen zijn nog levend. De film is een weerspiegeling van Freshta's geheugen. Een huis, een familie, een zelfmoord, een zoektocht naar gerechtigheid en een opstelling die alleen nog in haar hoofd bestaat. De dwalende, stip-achtige lichten brengen haar verleden tot leven. De tijd pauzeert en ze reist terug naar het huis.

Naarmate de tijd verstrijkt, wordt de invloed van de stijgende politieke chaos ingrijpender. Reizen naar Kaboel wordt moeilijker dan ooit. De Taliban veroveren steeds meer gebieden. De staat stort in en de familie is ontheemd. Het huis is verlaten. Freshta is nu erg ver weg van haar huis. Een huis dat ooit onderdak bood aan de hele familie staat nu leeg. Freshta is op weg naar ballingschap.

Geluid

Naast de visuele metaforen speelt ook de herhaling van bepaalde geluiden een belangrijke rol in de vertelling. De poëtische scènes die de gedachten van Freshta zijn, hebben hun eigen klankwereld/sfeer: De berggeluiden, Ibrahim die zijn valse noten zingt, het bescheiden geluid van de dagelijkse explosies in het dorp, de studenten die om gerechtigheid schreeuwen, de volksliedjes die de familie bij verschillende gelegenheden voordraagt, en Freshta's eigen stem die ons door haar verleden en haar herinneringen leidt, creëren allemaal een ruimte om de wereld van de personages te ervaren.

Tot op zekere hoogte wordt ambient geluid overvloedig gebruikt samen met verschillende lagen monotone geluiden die samen de geluidsidentiteit van de film zullen vormen.

Gebruik van archiefmateriaal

Archiefmateriaal zal gebruikt worden in enkele scènes van de film. We zijn op zoek naar beelden van de studentenprotesten, de bomaanslag in het Mawood leercentrum, de aanwezigheid van de Taliban op de snelweg tussen Daikundi en Kaboel en een paar opnames van de winter in Kaboel.

Daarnaast is ons onderzoeksteam op zoek naar historische foto's van Hazara's die aan het eind van de 19e eeuw gevangen werden genomen of ontheemd raakten. Deze gebeurtenissen werden gefotografeerd door Britse regeringsmedewerkers en Europese reizigers. De foto's zullen worden gebruikt als onderdeel van een diaprojectie op de universiteit van Bamyan, waar Freshta uiteindelijk besluit te gaan studeren. Ze zit in het klaslokaal te luisteren naar een lezing over de vervolging van Hazara's. Deze scène, die vlak voor het einde plaatsvindt, helpt een korte context op te bouwen van de nooit eindigende cyclus van oorlog en ontheemding voor Hazara's.

Er is een rijk archief beschikbaar van de oorlog in Afghanistan in de jaren '90 en het eerste Taliban-regime, waarin Hazara's opnieuw werden ontheemd en vervolgd. Enkele opnames uit deze jaren zullen in de diaprojectie worden gebruikt.

Treatment

Dit korte treatment is een beschrijving van enkele scènes die reeds gedraaid werden of die Ilyas en Shahrokh hebben meegemaakt met de familie. Het is daarbij tevens een poging om reeds een indruk mee te geven hoe de montage en geluidsbewerking zullen lopen. De voice-over van Freshta moet nog verder uitgeschreven worden en de narratieve structuur van de film zal verder bepaald worden eens alle materiaal beschikbaar is (zowel de gefilmde beelden als de archieven).

In de koude namiddag van Bamyān, wanneer de temperatuur schommelt tussen min 10° Celsius en zelfs tot min 30° 's nachts, wacht **Freshta** op de laatste passagiers die in het busje stappen dat op weg is naar Daikundi. De dimlichten van de auto's die door de vallei rijden zijn het enige zichtbare in de nacht. De dwalende lichten rijden door de moeilijk begaanbare routes van de bergen in Centraal-Afghanistan. Freshta vraagt zich af hoe vaak haar oudere zus deze zelfde weg had genomen. Terwijl ze in gedachten verzonken is, komt het beeld in haar op van de studenten van de universiteit van Kaboel die uit volle borst "Gerechtigheid! Gerechtigheid!" scanderen.

"Ik weet niet wat Zahra heeft meegemaakt. De stad Kaboel, de universiteit, de leraren, wat voor invloed hadden die op Zahra?"

In de vroege ochtend rijdt de auto verder over een weg met aan beide kanten enkele meters sneeuw. Het voelt als een eindeloze reis. Het busje komt aan in het dorp. De huizen staan ver van elkaar. De sneeuw heeft het dorp wit gekleurd.

Freshta is thuis samen met haar familie. Het is rustig en stil, er wordt niet veel gezegd. Iedereen in de familie is bezig met het dagelijkse werk. **Hawa**, Freshta's moeder, kookt brood op een fornuis in de met rook gevulde keuken. **Younes**, Freshta's vader, is buiten een droge amandelboom in stukken aan het hakken. Andere leden in het gezin zijn druk bezig met hun werk. Freshta's jongere broer **Ibrahim** zit bewegingsloos te staren naar de lichtstraal die uit het raam schijnt. Hij lijdt aan chronische verlamming. Hij probeert iets te doen en zingt in zichzelf; de noten zijn vals maar in de monotone harmonie van het huis scheppen zij een eigen ritme.

"We kookten altijd spaghetti als Zahra thuis kwam. Ze zei dan: "Zo'n spaghetti vind je niet in Kaboel! Zelfs als je het vindt, is de smaak niet zo goed als deze." Nu koken en eten we spaghetti omdat Zahra het lekker vond, maar mama, papa en Ibrahim eten slechts om hun honger te stillen."

De bergen en heuvels van Daikundi zijn bedekt met sneeuw. Weinig planten hebben de kou kunnen weerstaan. Freshta struint door de sneeuw op zoek naar Kamay, een zelfgekweekt kruid. Ze denkt terug aan de gesprekken die ze had met Zahra aan de telefoon en reflecteert hierover in voice-over: Zahra, haar oudere zus, studeerde diergeneeskunde aan de universiteit van Kaboel. Terwijl ze bezig was met haar proefschrift over voeding voor vee, vroeg ze Freshta om Kamay te vinden en het voor haar naar Kaboel te sturen. Aangezien het winter was, slaagde Freshta er amper in om in de sneeuw wat te vinden.

Younes, Hawa en Ibrahim zitten op de grond in hun woonkamer. Younes belt met Zohra Kohi, de eerste advocaat van Zahra's rechtszaak. "Ik belde om je te vragen over Zahra's zaak. Er is intussen een jaar voorbij. Heb je al iets kunnen doen? Zijn er al resultaten?" Ze antwoordt dat ze niet op de hoogte is van de status van haar dossier. Ze zal zich informeren bij collega's en hen terugbellen. Het gezin blijft emotioneel achter in stilte.



Freshta zou graag de handgeweven stukken van Zahra afwerken. Dit is haar manier om verder te gaan met het werk dat Zahra achterliet. Freshta is ook vastbesloten om de studierichting van haar zuster te volgen. Haar ouders verzetten zich echter tegen haar beslissing. Zelfs als Freshta slaagt voor het toelatingsexamen van de universiteit en erin slaagt toegelaten te worden tot de faculteit diergeneeskunde van de universiteit van Kaboel, hebben ze duidelijk gemaakt dat ze haar niet zullen laten gaan.

Hawa is brood aan het bakken. De oven (*tenor*) waarin het brood gebakken wordt, dient ook als warmtebron voor het gezin. Hawa roept "Zahra". Ze bedoelde Freshta. Hawa verwacht Freshta vaak met Zahra. Hawa is verdwaald in haar geheugen. Ze herinnert zich het onderzoek dat Zahra deed naar Kamay en andere kruiden. In voice-over vertelt Freshta hoe Zahra en Hawa eens drie uur liepen naar de Chaprasak markt zodat Zahra foto's van Kamay en andere onderzoeksresultaten via e-mail naar haar leerkracht kon sturen. Ondanks verschillende pogingen, reageerde hij niet op haar oproepen. Na enkele uren reageerde hij uiteindelijk en zei hij op een nogal barse toon dat hij er niet was om de hele dag emails te controleren. Zahra vroeg haar leerkracht eens wat de wetenschappelijke term voor Kamay was. Hij antwoordde toen: "Tot nu toe begrijpt niemand wie je bent (verwijzend naar Zahra's etniciteit), laat staan je kruiden!". Voor Freshta en haar familie is Kamay geen normale plant. Ze zien er Zahra en haar opofferingen in.

Hawa en Younes zijn dagenlang depressief telkens nadat ze de zaak van Zahra volgen in het kantoor van de procureur-generaal. Younes, de vader van Freshta zegt: "*Hier moet tenminste een antwoord op komen! Wie is schuldig? Zahra of de docent?*". Hawa opent de bagage die Zahra heeft achtergelaten. Ze ruikt aan Zahra's bezittingen en blijft er lang naar staren. Na deze situatie te hebben geobserveerd, is Freshta's perceptie van rechtvaardigheid betekenisloos geworden in plaats van onbereikbaar.

Het geschreeuw van "Gerechtigheid! Gerechtigheid!", dat we ook hoorden aan het begin van de film, heeft de hele universiteit doen schudden. We zien een archiefbeeld waarop studenten schreeuwen uit het diepst van hun ziel "Gerechtigheid! Gerechtigheid!". De studenten van de Universiteit van Kaboel kwamen in opstand en hielden wijdverspreide demonstraties na de dood van Zahra en eisten de hervorming van het corrupte academische systeem van de universiteit. Freshta ziet zichzelf tussen de protesterende studenten en schreeuwend: "Gerechtigheid! Gerechtigheid!". Soms ziet ze zichzelf met de witte schort van Zahra beschilderd met een paar druppels bloed. Haar gedachten voeren haar terug naar het protest van de studenten. Het ene moment wordt haar haar zachtjes gestreeld door de wind van de bergen van Daikundi. In een ander ogenblik wordt ze weer teruggevoerd naar het protest van de studenten. Weer beeldt ze zich in dat ze de witte schort van Zahra draagt. Haar gedachten dwalen tussen de herinneringen door, net zoals haar haren in de wind in de bergen.

Freshta herinnert zich de dag toen Zahra naar huis belde. Ze voelde dat er iets vreemds gebeurde. Haar stem en woorden klonken niet goed. Freshta bleef vragen stellen, maar Zahra gaf geen antwoord. Terwijl Zhara daarna aan de telefoon met Younes en Hawa praatte, vroeg ze om hun zegen. Hawa bleef maar vragen, "Wat is er toch gebeurd?", maar Zahra was niet in staat om te antwoorden. Ze bleef maar huilen. Later die avond sprak Zahra nog met iedereen van de familie aan de telefoon - Ibrahim, Aynul Hayat, Raufa, Zahid, en Qurban Ali.

Het is 's nachts en donker. Het enige licht op de weg komt van de auto. Het sneeuwt hevig. Freshta is op de terugweg naar haar huis vanuit Bamyān, een provincie in de buurt van Kaboel waar ze lessen volgt om zich voor te bereiden op het toelatingsexamen voor de universiteit. Ze zit vooraan in de auto en staart naar de weg. De radio meldt: "Vandaag heeft Zahra Khawari, studente aan de faculteit diergeneeskunde van de universiteit van Kaboel, zelfmoord gepleegd in de slaapzaal van de studentes, naar verluidt als gevolg van de druk van haar adviseur en de vele afwijzingen van haar proefschrift." Het radio wordt langzaam verstoord en verandert.

Younes is aan de telefoon. Met duidelijke frustratie herhaalt hij dat hij niet naar het kantoor van de procureur-generaal kan komen omdat het minstens 24 uur duurt om Kaboel te bereiken. Het zou alleen mogelijk zijn als de passen Shato, Qonakh en Aaja Gak niet geblokkeerd zijn door de hevige sneeuwval. Younes moppert omdat



hij niet eerder op de hoogte is gebracht. Als hij niet gebeld had, zou hij nooit iets te weten zijn gekomen over zijn bezoek aan het kantoor van de procureur-generaal.

Hawa en Younes nemen de auto van Daikundi naar Kaboel, ondanks het risico van door sneeuw geblokkeerde passen op de weg. Op de radio klinkt: *"De Taliban hebben naar verluidt vanmorgen in Jalriz ten minste 10 personenauto's tegengehouden die op weg waren naar Kabul vanuit centrale gebieden, waarbij ten minste 28 passagiers werden ontvoerd. Tot dusver is er geen verdere informatie beschikbaar over de ontvoerde passagiers. Volgens plaatselijke functionarissen waren de ontvoerde passagiers allemaal burgers, onder hen waren studenten die naar een onbekende plaats werden overgebracht."* Lokale folkloristische muziek vult het busje. Door de voorruit kijken we mee hoe de wagen zich manoeuvreert tussen metershoge sneeuw in de steile bergen.

Hawa en Younes geraken uiteindelijk in Kaboel. De wegen en steegjes van de stad zijn gevuld met rookpluimen van kolen die gestookt worden. Voor een nieuwe bezoeker lijkt de stad te stikken in een dikke mist die afkomstig is van de dichte rook van de steenkool die rond de buitenwijken van de stad hangt. Rond Kaboel is een ambulance-alarm te horen. De Taliban hebben verschillende zelfmoordaanslagen in de stad gepleegd en er worden schoten gehoord. De mensen in de stad lijken kalm en verzonken in hun werk, alsof chaos een normaal onderdeel van de dag is. Younes en Hawa zwerven door de straten van Kaboel. Younes blijft een nummer bellen maar krijgt geen antwoord. Younes belt zijn schoonzoon (de man van zijn oudste dochter Fatima) en klaagt dat Zohra Kohi (hun advocaat) niet reageert op zijn telefoontjes. Hij vraagt om haar te bellen en te spreken met de advocaat. Hawa en Younes nemen de minibus. De passagiers van de minibus zijn stil en praten nauwelijks. Iedereen staart naar buiten alsof alles wat ze moeten weten buiten het raam van de minibus is.

Hawa en Younes zitten in het kantoor van de procureur-generaal, samen met een team van vrouwelijke, vrijwillige advocaten. Aldus de procureur-generaal: *"Advocaten moeten nagaan of het ministerie van Onderwijs de kamergenoten van Zahra mocht onderzoeken vóór het officiële onderzoek. De studenten zullen waarschijnlijk onder druk worden gezet door het ministerie van Hoger Onderwijs. Ze zouden bedreigd kunnen worden om zich niet tegen het ministerie uit te spreken, met het risico dat hun scripties zullen worden afgewezen of dat ze zullen zakken voor*

hun examens. Een ander probleem is dat de broer van de beklagde docent in kwestie hoofd van de faculteit is. Zijn zoon is ook docent aan dezelfde faculteit. En vandaag hoorde ik dat zijn dochter er ook lesgeeft. Dus vier leden van dezelfde familie zijn academisch lid van één faculteit."

Omdat het mogelijk is dat andere studenten soortgelijke ervaringen hebben gehad, gaat Zohra Kohi praten met een aantal van hen op de universiteit en dringt ze erop aan dat zij hun getuigenis afleggen voor de rechtbank. De studenten lijken minder gemotiveerd in vergelijking met de dagen van de demonstratie en zijn duidelijk bang om hun stem te laten horen.

Freshta heeft intussen het toelatingsexamen voor de universiteit afgelegd. Ze heeft de faculteit diergeneeskunde van Kaboel als haar eerste keuze geselecteerd. Haar familie is gefrustreerd. Zij hebben Freshta duidelijk gemaakt dat zij niet naar Kaboel zal gaan, zelfs als ze voor het examen slaagt. De familie kan niet nog een lid verliezen. Naast Zahra's bittere ervaring aan de universiteit maakt de familie zich ook zorgen over de gevaren van de hoofdweg Kaboel-Bamyán, die door de Taliban wordt gecontroleerd, en over de onveiligheid in Kaboel zelf.

De familie zit rustig en stil in huis. Younes is aan het telefoneren. Hij verneemt dat de eerste uitspraak van de rechtbank over Zahra binnen een dag of twee bekend zal worden gemaakt. De persoon aan de telefoon vertelt Younes dat hij voorzichtig moet zijn: de Taliban hebben de laatste tijd verschillende passagiers aangehouden op de snelweg, zegt hij.

Het is ochtend in Daikundi. **Aynulhayat**, Freshta's oudere zus, houdt twee watercontainers vast en loopt naar het huis van de burens om water te halen. Ze pompt het water op met de hand. Ondertussen staren Hawa en Younes vanuit het raam van een auto naar de bergen. De radio meldt over de stijgende opkomst van de Taliban in verschillende steden. Aynulhayat gaat door met pompen. De telefoon van Younes gaat over. Hij heeft moeite om te horen wat de persoon aan de telefoon zegt. Aynulhayat gaat door met pompen. Mensen met lange baarden, lokale kleding en witte tulbanden staan midden op de weg. De auto remt af. Het geluid en beeld stoppen ook. Na 5 seconden is het pompende water van Aynulhayat nog steeds te horen. Younes en Hawa lopen op met modder gevulde schoenen in de straten van Kaboel. Younes heeft zich omwikkeld met zijn sjaal. Hun gezichten tonen hun bezorgdheid. Op een stuk papier verschijnt een geschreven briefje waarop staat: "Mr. Tanin is onschuldig verklaard door de rechtbank". De inspanningen van Aynulhayat leveren een paar druppels water op.

Hawa en Younes praten met hun advocaten. De ene na de andere advocaat heeft zich al uit de zaak van Zahra teruggetrokken. Hawa en Younes zeggen dat ze niet weten waarom de adviseur van Zahra, Prof. Gul Mohammad Tanin niet schuldig is bevonden. "De studenten die les kregen van deze professor, weten duidelijk wat voor een persoon hij is!". Hawa en Younes verwerpen het vonnis van de rechtbank en zullen de beslissing aanvechten.

De wind waait in Daikundi en doet een zwarte sjaal die aan de muur hangt bewegen. Het is de herdenking van Zahra's sterfdag. Dorpelingen hebben zich verzameld in het huis van Younes en reciteren de Koran. De keuken is gevuld met rook en duisternis, Hawa en haar dochters bereiden de lunch.

In de bergen zit Freshta naast het graf van Zahra, ze trekt lijnen op het vuil met een kleine steen in haar hand.

"Ik weet niet wat Zahra in haar hoofd had. Wat voor problemen hadden Kaboel, de universiteit van Kaboel en haar docenten haar bezorgd? Als ik wist wat er in haar hoofd omging, zou ik misschien hetzelfde gedaan hebben."

De familie beklimt een hoge berg om een pelgrim te bereiken. Younes heeft weer een telefoontje uit Kaboel ontvangen. De datum voor de laatste rechtszaak is aangekondigd. Na verschillende pogingen om de universiteitsambtenaren verantwoordelijk te stellen, hebben Hawa en Younes nog niets bereikt. Al zijn ze nog steeds hoopvol dat ze gehoord zullen worden. Ze hebben hard gewerkt om al het bewijsmateriaal te verzamelen en voor te leggen aan de laatste rechtbank. Ze verwachten dat de rechtbank het bewijs zal waarderen en een aanklacht zal indienen tegen de universiteit.

Younes zingt een couplet en zijn kinderen herhalen het. Ze zingen luid en in harmonie. De berg is zwaar om te beklimmen, maar ze deinzen niet terug tot ze de pelgrim hebben bereikt. Ze gaan onder een grote rots zitten om uit te rusten en te eten.

Freshta gelooft niet meer in gerechtigheid. Het woord is betekenisloos voor haar geworden. Maar ze vergezelt Younes de bergen in. Nadat ze haar ouders heeft zien worstelen om zich voor te bereiden op het laatste beroep, kan ze niets anders doen dan hopen dat er iets zal veranderen voor de ouders. De pelgrim wordt verondersteld hen zegen en kracht te geven. Ze komen aan op de top. Een lange stok met vlaggen en sjaals die eraan zijn gehangen. Er is een graf en een paar stenen rondom. Ze lopen rondjes om het graf en de vlag en fluisteren hun gebeden.

Hawa en Younes zijn op weg naar Kaboel. De radio kondigt de val aan van verschillende provincies door de Taliban. De rit is stressvol. De ouders komen helemaal naar Kaboel, enkel en alleen om opnieuw afgewezen te worden in de laatste rechtszaak. Boos en verdrietig veegt Hawa haar tranen weg en uit haar beklag. Ze telt de lange lijst van bewijzen die niet in aanmerking werden genomen. Hun auto rijdt door het drukke en chaotische Kaboel. Dit is Hawa's kans om zich uit te spreken, ze heeft veel te zeggen. In de rechtbank mocht ze niet praten.

Het busje op weg naar Daikundi is volgepakt met passagiers, waaronder ook Hawa en Younes. De weg is stoffig en moeilijk. De ouders zien er uitgeputter uit dan ooit. Niemand voelt zich gelukkig in die auto, behalve de twee jonge studenten die op de achterbank zitten. Op de radio horen we berichten over een aanval op een Hazarschool (Mawood).

De gewoonlijk lege en verlaten snelweg is deze keer overvol. De passagiers kijken naar buiten terwijl andere auto's de bezittingen van de ontheemde families inpakken. De mensen hebben alles ingepakt wat ze konden en hebben in hun vlucht om hun huizen te verlaten. De radio bericht over de opmars van de Taliban in Kaboel. De passagiers spreken over hun angsten en bidden dat de Taliban hun dorpen niet zullen bereiken.

De auto stopt zodat de passagiers kunnen praten met de mensen die aan de kant van de snelweg kamperen. Zij zijn ontheemd uit Bamyán, een stad in het midden van de snelweg tussen Daikundi en Kaboel die in handen is van de Taliban. De mensen herinneren zich nog de laatste keer dat de Taliban Bamyán aan het eind van de jaren '90 innamen en het bloedbad dat daarna plaatsvond. Uit vrees voor hetzelfde laten de mensen alles achter en gaan op weg. Hun bestemming is niet duidelijk.

Freshta lijkt uitgeput. Haar ogen zijn rood geworden. Ze heeft moeite om ze open te houden. De weg is stoffig. De wind waait door het open raam. Ze denkt aan Zahra, en ook aan alle andere meisjes die werden gedood in de bomaanslag op de Mawood school.

De camera nadert het huis. We lijken mee te kijken door de ogen van een persoon, die zwaar ademt en wanhopig om zich heen kijkt. Een vrouwenstem roept "Zahid, Zahid? Raoufa? Ibrahim?". Ze noemt iedereen bij hun naam. Aan het eind roept ze om Freshta, "Freshta?! Waar ben je?".



Dit is niet de stem van Freshta, maar het lijkt op haar. De stem roept Freshta's naam. Misschien is dit Zahra, wiens ziel altijd in de bergen aanwezig was en nog is. Misschien was ze vanaf het begin bij het huis.

De camera gaat het huis binnen via een open deur. Er is niemand in de buurt. De rolstoel van Ibrahim is oud geworden en kapot. In het huis ligt de aktetas vol met Zahra's bezittingen, haar boeken, haar universiteitskaart, de handgeweven sjaal, alles ligt verspreid. Alsof de spullen plotsklaps achtergelaten zijn. Het huis dat ooit onderdak bood aan een gezin van tien personen is nu leeg, verlaten en stoffig. Elk teken van leven is op zijn minst een paar weken oud. De keuken is leeg. De overgebleven aardappelen en uien liggen her en der verspreid.

De camera gaat de tweede en laatste kamer van het huis binnen. Op zoek naar iedereen. Maar het huis is leeg.

Freshta hangt met haar hoofd buiten het raam van de auto. De auto rijdt snel over de stoffige bergwegen.

In de bergen loopt iemand in de sneeuw. Vanop een afstand is een meisje te zien, met een blauwe sjaal, dat in de bergen staat en voor zich uit staart als de camera dichterbij haar komt.

Freshta's geest is vertroebeld en nerveus. Ze is ver weg van huis. Ze herinnert zich een klein moment met Zahra, toen ze haar een boek gaf met de naam "Chehel Dukhtaran". Freshta verloor het boek. Het geroep van de studenten weerklinkt nog in haar gedachten. Een meisje staat nog steeds op de berg. Is zij Freshta of Zahra? Freshta behoort tot de honderden families die ontheemd zijn. Haar lange rit naar ballingschap is net begonnen.

Financieringsplan

FINANCING PLAN - 30/01/2023			
KAMAY			
A- AFGHANISTAN - Kamay Film	EUROS	%	Status
IDFA Bertha Fund	€ 17.000,00	3%	confirmed
Doc's Up Fund	€ 15.000,00	2%	confirmed
DMZ Industry	€ 21.631,00	3%	confirmed
Sundance Documentary Fund	€ 24.590,00	4%	confirmed
Catapult Film Fund	€ 16.667,00	3%	confirmed
The Wickers Award	€ 93.167,00	15%	confirmed
Fond Pascal Decroos	€ 13.000,00	2%	confirmed
Kamay Film investment	€ 57.603,38	9%	confirmed
Sub-Total Afghanistan/International	€ 258.658,38	41,38%	
B- BELGIUM - Clin d'oeil films	EUROS	%	Status
VAF - production support	€ 164.000,00	26%	confirmed
CBA - Industry valorisation editing suit	€ 2.000,00	0%	confirmed
DGD - Development cooperation	€ 50.000,00	8%	to apply
Tax Shelter	€ 100.000,00	16%	semi-automatic
CDF Investment	€ 10.417,86	2%	confirmed
Sub-Total Belgium	€ 326.417,86	52,22%	
C- FRANCE - Temps Noir	EUROS	%	Status
Deferral consultancy producer	€ 10.000,00	2%	confirmed
Sub-Total France	€ 10.000,00	1,60%	
D- GERMANY - Rohfilm Factory	EUROS	%	Status
World Cinema Fund	€ 30.000,00	5%	confirmed
Sub-Total the Netherlands	€ 30.000,00	4,80%	
TOTAL	€ 625.076,24	100%	

Budgetdetail

TITRE DU PROJET : Kamay
19/12/2022

VAF	CCA	Description	Amount	Unit	Unit price	Total
01-00		DEVELOPMENT				
01-10		LOCATION HUNTING				
	1.6	Location costs, research shoot & equipment development	1,00	total	32.244,00	32.244,00
01-20		TRANSPORTATION COSTS				
	1.6	Couriers				0,00
01-30	1.3	CASTING				0,00
01-40		ADMINISTRATION FEES				
	1.2	Translations dossier (NL, ENG, FR)	1,00	total	5.000,00	5.000,00
	1.6	Covid test	1,00	total	200,00	200,00
01-50		PITCHING & WORKSHOPS				
	1.9	Participation Close-Up development workshop	1,00	total	3.000,00	3.000,00
	1.9	Participation IDFA 2021	1,00	total	2.000,00	2.000,00
	1.9	Participation Berlinale 2022	1,00	total	2.000,00	2.000,00
01-00		TOTAL 01-00				44.444,00
02-00		SCENARIO & RIGHTS				
02-10		RIGHTS				
	2.11	Copyright & performance				0,00
	2.11	Adaptation rights existing work				0,00
	2.11	Scenario Rights	2,00	flat	20.000,00	40.000,00
02-20		SUPERVISION				
	2.11	Consultants	0,00	allow	5.000,00	0,00
02-00		TOTAL 02-00				40.000,00
03-00		MUSIC				
03-10		COPYRIGHTS MUSIC				
	1.1	Existing works	1,00	allow	3.500,00	3.500,00
	1.1	Original works	1,00	allow	10.000,00	10.000,00
03-00		TOTAAL 03-00				13.500,00
05-00	05-00	DIRECTORS				
05-10		DIRECTOR				
	1.2	Ilyas Yourish & Shahrokh Bikaraan	2,00	flat	20.000,00	40.000,00
05-20		WRITING BURSARIES				
	1.2	Pascal Decroos Fund for archives research & extra shooting	1,00	total	13.000,00	13.000,00
05-00		TOTAL 05-00				53.000,00
06-00	06-00	KEY ROLES				
06-10		KEY ROLES				
	1.3	Fee participating family & transport	1,00	total	2.500,00	2.500,00
06-00		TOTAL 06-00				2.500,00
		Total Above-the-line				153.444,00
10-00		CREW PRODUCTION & ADMINISTRATION				
10-10		EXECUTIVE PRODUCER(S)				
	1.2	Evelien De Graef	1,00	total	15.000,00	15.000,00
10-12	1.2	CONSULTING PRODUCER	1,00	allow	10.000,00	10.000,00
10-20		PRODUCTION ASSISTANT				
	1.2	PA Belgium TBC	40,00	days	200,00	8.000,00

VAF	CCA	Description	Amount	Unit	Unit price	Total
10-50	1.2	ACCOUNTING Budget controller		4 days	375,00	1.500,00
10-00		TOTAL 10-00				34.500,00
11-00		CREW DIRECTION				
12-00		CREW IMAGE				
12-10		DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY & PRODUCTION TEAM				
	1.2	PRODUCTION TEAM including fixer preliminary shooting	1,00	total	6.000,00	6.000,00
	1.2	PRODUCTION TEAM including equipment remote	1,00	total	5.000,00	5.000,00
12-00		TOTAL 12-00				11.000,00
13-00		CREW SOUND				
13-10		SOUND ENGINEER (+DIT)				
	1.2	Shoot preliminary shooting	1,00	total	6.000,00	6.000,00
	1.2	Shoot preliminary shooting remote	1,00	total	7.000,00	7.000,00
13-00		TOTAL 13-00				13.000,00
21-00		CAMERA EQUIPMENT				
21-10	1.7	RENT CAMERA (full kit - additional cam)	1,00	total	17.690,00	17.690,00
21-20	1.7	LENSES				0,00
21-30	1.7	FILTERS				0,00
21-40	1.7	STEADICAM				0,00
21-50	1.7	CAMERA TRUCK				0,00
21-60	1.7	EXTRA EQUIPMENT	1,00	total	3.824,00	3.824,00
21-00		TOTAL 21-00				21.514,00
24-00		SOUND EQUIPMENT				
24-10	1.7	DATA RECORDERS / RENTAL	1,00	total	7.375,00	7.375,00
24-00		TOTAL 24-00				7.375,00
26-00		COMPUTER EQUIPMENT				
26-10	1.7	HARDWARE				0,00
	1.7	Hard drives	1,00	total	3.500,00	3.500,00
26-20	1.7	SOFTWARE				0,00
26-00		TOTAL 26-00				3.500,00
27-00		PRODUCTION OFFICE, MAIL, TELEPHONE				
27-10	1.6	PRODUCTION OFFICE				0,00
27-20	1.6	TELEPHONE-FAX-MAIL				0,00
27-40	1.6	COURIERS	1,00	allow	400,00	400,00
27-50	1.6	COPIER				0,00
27-60	1.6	PURCHASE OFFICE EQUIPMENT				0,00
27-00		TOTAL 27-00				400,00
35-00		TRANSPORT				
35-10	1.6	TRANSPORT CREW				0,00
	1.6	Travel by air	1,00	total	9.600,00	9.600,00
	1.6	Travel by road	1,00	total	11.569,00	11.569,00
	1.6	Travel remote	1,00	total	8.000,00	8.000,00
35-40	1.6	TAXI				0,00
	1.6	Packages				0,00
	1.6	Persons	1,00	allow	3.500,00	3.500,00
35-50	1.6	RENT VANS/TRUCKS				0,00
35-00		TOTAL 35-00				32.669,00
36-00		HOTEL & MEALS				
36-10	1.6	ACCOMODATION CREW	1,00	allow	15.067,00	15.067,00

VAF	CCA	Description	Amount	Unit	Unit price	Total
36-10	1.6	MEALS & CATERING	1,00	allow	3.081,86	3.081,86
36-00		TOTAL 36-00				18.148,86

Total Production						142.106,86
-------------------------	--	--	--	--	--	-------------------

50-00 CREW POSTPRODUCTION						
50-10	1.2	POST PRODUCTION SUPERVISOR (charges included)	1,00	allow	5.000,00	5.000,00
50-00		TOTAL 50-00				5.000,00

51-00 CREW EDITING						
51-10	1.2	CHIEF EDITOR	1,00	allow	27.400,00	27.400,00
51-10	1.2	ROUGH CUT DEVELOPMENT BY DIRECTORS	1,00	allow	12.954,85	12.954,85
51-10	1.2	CONSULTING EDITOR	1,00	total	1.000,00	1.000,00
51-20	1.2	SOUND EDITOR (charges included)	5,00	weeks	2.000,00	10.000,00
51-30	1.2	ASSISTANT IMAGE EDITOR (charges included)	8,00	weeks	1.600,00	12.800,00
51-40	1.2	ASSISTANT SOUND EDITOR				
51-00		TOTAL 51-00				64.154,85

52-00 CREW SOUND & MIXING						
52-10	1.2	CREW MUSIC PERFORMANCE				
52-20	1.2	MIXER (charges included)	5,00	days	700,00	3.500,00
52-30	1.2	SOUND ENGINEER STUDIO - sound recording Germany	1,00	allow	1.500,00	1.500,00
52-40	1.2	SOUND ENGINEER STUDIO - sound recording Belgium	1,00	allow	1.500,00	1.500,00
52-50	1.2	FOLEY ARTIST				0,00
52-00		TOTAL 52-00				6.500,00

53-00 SOUND STUDIOS						
53-10	1.8	PROJECTIONS				0,00
53-20	1.8	SCREENINGS	5,00	allow	250,00	1.250,00
53-30	1.8	TELECINEMA				0,00
53-40	1.8	STUDIO MIXING	5,00	days	1.000,00	5.000,00
53-50	1.8	STUDIO POST SYNC	1,00	allow	3.000,00	3.000,00
53-60	1.8	STUDIO FOLEY (foley artist & sound rerecording mixer included)	1,00	allow	3.500,00	3.500,00
53-70	1.8	OPTICAL TRANSFER				0,00
53-80	1.8	DOLBY				0,00
53-90	1.8	INTERNATIONAL SOUND TAPE				0,00
53-00		TOTAL 53-00				12.750,00

54-00 EDITING UNITS						
54-10	1.8	EDITING UNIT IMAGE				0,00
	1.8	Sync rushes and backup	1,00	total	2.500,00	2.500,00
	1.8	Edit directors equipment & license	1,00	total	7.559,00	7.559,00
	1.8	Edit CBA (valo)	1,00	total	2.000,00	2.000,00
	1.8	Edit Equipe	15,00	weeks	500,00	7.500,00
	1.8	Edit - 52 min version	3,00	weeks	500,00	1.500,00
	1.8	HD				0,00
	1.8	PC				0,00
	1.8	Conformation	1,00	allow	2.000,00	2.000,00
54-20	1.8	EDITING UNIT SOUND				0,00
	1.8	Editing unit sound	5,00	weeks	750,00	3.750,00
	1.8	Conformation direct sound				0,00
	1.8	Ass. Cel				0,00
54-30	1.8	RENT HARD DRIVES				0,00
54-40	1.8	SMALL ACCESORIES EDITING				0,00
54-00		TOTAL 54-00				26.809,00

55-00 SPECIAL EFFECTS DURING POST PRODUCTION						
55-10	1.8	SPECIAL EFFECTS POST PRODUCTION				0,00
	1.8	VFX TBC	1,00	allow	2.500,00	2.500,00
55-00		TOTAL 54-00				2.500,00

57-00 COSTS LABORATORY						

VAF	CCA	Description	Amount	Unit	Unit price	Total
57-10	1.8	PRINT CONFORMATION				0,00
57-10	1.8	GRADING	4,00	days	1.500,00	6.000,00
57-20	1.8	OPTICAL EFFECTS				0,00
57-30	1.8	START AND END CREDITS	1,00	allow	3.000,00	3.000,00
57-80	1.8	COPY 0				0,00
57-90	1.8	ONLINE	1,00	allow	5.000,00	5.000,00
57-95	1.8	DCP MASTER & COPIES	1,00	allow	5.000,00	5.000,00
57-00		TOTAL 57-00				19.000,00

58-00		HOTEL, TRANSPORT, OFFICE				
58-10	1.6	ACCOMODATION DIRECTOR/EDITOR BE	1,00	allow	4.083,00	4.083,00
58-10	1.6	HOTELS	1,00	allow	7.500,00	7.500,00
58-20	1.6	EXPENSES & MEALS	1,00	allow	2.500,00	2.500,00
58-30	1.6	TRANSPORT EDITOR	1,00	total	255,00	255,00
58-30	1.6	TRANSPORT	1,00	allow	1.000,00	1.000,00
58-40	1.6	COURIERS POSTPRODUCTION / FTP SERVER	1,00	allow	600,00	600,00
58-40	1.6	POSTPRODUCTION OFFICE				0,00
58-00		TOTAL 58-00				15.938,00

		Total Post-Production				152.651,85
--	--	------------------------------	--	--	--	-------------------

70-00		PROMOTION				
70-21	1.9	EPK	1,00	allow	1.000,00	1.000,00
70-22	1.9	PRESS FOLDER				0,00
70-27	1.9	ARTWORK POSTER	1,00	allow	3.000,00	3.000,00
70-28	1.9	ARTWORK POSTER EXTRAS				0,00
70-31	1.9	TRAILER edit + finish	1,00	allow	6.000,00	6.000,00
70-40	1.9	DIGITAL MARKETING & COMMUNITY MANAGER/IMPACT PRODUCER	1,00	allow	5.000,00	5.000,00
70-44	1.9	PEDAGOGICAL KIT + SCHOOL DISTRIBUTION	1,00	allow	5.000,00	5.000,00
70-44	1.9	INTERACTIVE, EDUCATIONAL PLATFORM & DOSSIER (concept + creation)	1,00	allow	5.000,00	5.000,00
70-00		TOTAL 70-00				25.000,00

73-00		FINANC. & JURID. COSTS				
73-10	1.9	FINANCIAL COSTS				
	1.9	Financial fees	1,00	total	2.844,00	2.844,00
	1.9	Bank costs transfer fees	1,00	allow	1.000,00	1.000,00
	1.9	IDA membership / fiscal sponsor	1,00	total	55,00	55,00
73-20	1.9	LAWYERS				
	1.9	Contracts crew + key roles	1,00	allow	10.000,00	10.000,00
73-30	1.9	AUDIT + ACCOUNTANCY REPORTS	1,00	allow	6.500,00	6.500,00
73-00		TOTAL 73-00				20.399,00

74-00		LANGUAGE VERSIONS				
74-10	1.8	SUBTITLES/LANGUAGE VERSIONS	1,00	allow	5.000,00	5.000,00
74-15	1.2	Translation rushes	1,00	allow	4.000,00	4.000,00
74-30	1.8	AUDIO DESCRIPTION				0,00
74-00		TOTAL 74-00				9.000,00

75-00	75-00	INSURANCES				
75-10	1.9	MOVIE INSURANCES	1,00	allow	2.500,00	2.500,00
75-20	1.9	B.A. INSURANCE				
	1.9	Individual accidents	1,00	total	152,96	152,96
75-00		TOTAL 75-00				2.652,96

		Total Miscellaneous				57.051,96
--	--	----------------------------	--	--	--	------------------

		Total Below-the-line				351.810,67
--	--	-----------------------------	--	--	--	-------------------

		Total Above & Below-the-line				505.254,67
--	--	---	--	--	--	-------------------

90-00	2.10	CONTINGENCY FEES (max 10% on Below-the-line				10.605,00
91-00	4.13	OVERHEADS (7,5% on Above + Below-the-line en max. 225.000 EUR				37.894,10

VAF	CCA	Description	Amount	Unit	Unit price	Total
92-00	3.12	PRODUCER'S FEE (10% op A + B-the-line < 750.000 EUR)				50.525,47
92-10	3.12	PRODUCER'S FEE (7,5% op A + B-the-line > 750.000 EUR)				0,00
93-00	1.9	TAX SHELTER COSTS	1,00	allow	20.797,00	20.797,00
		OVERALL TOTAL				625.076,24

LOI's distributie

- * LOI MOOOV
- * LOI MO*-magazine
- * LOI Lightdox
- * LOI CAT&Docs
- * LOI The Party Film Sales
- * LOI Cinétévé
- * LOI Mediawan

▶ **Subject: LOI distribution KAMAY**

Turnhout, 10-02-2023

Hanne Phlypo & Evelien De Graef
Clin d'oeil films
Philipssite 5, 3001 Leuven

Dear Hanne & Evelien,

With this letter I would like to confirm my interest in the distribution of the documentary KAMAY, directed by Ilyas Yourish and Shahrokh Bikaran.

Based on what I have already been able to see and read, this film promises great, cinematic potential and an authentic look from the inside of two Hazara filmmakers currently living in Belgium and the Netherlands. With that, this film is completely in line with the kind of films that MOOOV strives to support and promote. I therefore see potential for our festival, as well as for a release in theaters and possible educational or outreach activities.

I look forward to being kept informed and to watch a rough-cut whenever available.

With kind regards,



Marc Boonen
Artistic Director
MOOOV
marc.boonen@mooov.be

Brussels, 23 of February 2022

Dear,

With this letter I confirm that MO* would be interested to publish an article/interview from filmmakers and producers Ilyas Yourish & Shahrokh Bikaran in the framework of their film KAMAY that they are currently developing.

After a young girl from the Hazara minority in the mountains of central Afghanistan mysteriously commits suicide inside Kabul University, her family's calm rural life enters into a painful and exhausting process. While the parents are looking for justice, her younger sister Freshta attempts to gain admission to the same university, to complete what her sister had started.

Not only the film itself and the years of research and investigation that preceded it, but also the recent events in Afghanistan (Taliban takeover of the country in August 2022), present an opportunity for an article about the research of the film and the current situation from the very personal point of view of these filmmakers.

We look forward to be kept up to speed about the project and wish the team all the best of luck.

With best regards,
Jago Kosolosky
Editor-in-chief MO*



To: Ilyas Yourish
Kamay Film
Share Naw, PD 10. Kabul, Afghanistan.

Blonay, January 25, 2020

Letter of interest: feature documentary project KAMAY

With this letter, Lightdox expresses its support and warmly recommends the feature documentary project KAMAY, directed by Shahrokh Bikaran & Ilyas Yourish and produced by Ilyas Yourish & Shahrokh Bikaran, a Kamay Film production, for subvention.

We find KAMAY can grow into a timeless, inspiring piece that we would love to have in our catalog. We are convinced that this documentary feature has a worldwide potential and can be of great interest for broadcasters from France, Germany, the UK, Italy, North America, and Asia, acquiring films with an author-driven creative approach for social interest and current issues slots. An intriguing topic, inspiring characters, as well as striking visuals, make KAMAY appealing to film festivals, educational distributors, and the digital market worldwide.

Lightdox is an International Sales and Distribution agency based in Switzerland, committed to powerful documentary storytelling and aiming to accompany documentary producers in the ever-changing market. We are looking for compelling stories with drama potential, emotional impact, and a stunning visual approach. Our portfolio shines by socially important documentaries such as PARIS CALLIGRAMMES by Ulrike Ottinger (The Berlinale Camera Award 2020), RADIO SILENCE (IDFA 2019), ARICA by Lars Edman & William Johansson Kalén (IDFA 2020), or IL MIO CORPO by Michele Pennetta (ACID Cannes 2020).

We first encountered KAMAY at IDFA 2020 FORUM where it was pitched, and it fully caught our attention with its audacious cinematographic narration and strong human rights topic. We do also like to support projects with important impact campaign attached, and look forward to accompany KAMAY during its FIFDH Impact Day participation.

Thus, Lightdox recommends to broadcasters and other financiers to give this project the highest consideration and support as well.

Sincerely,





Kamay Film
Share Naw, PD 10.
Kabul
Afghanistan

25/01/2021

Ref : CAT&Docs Letter of interest KAMAY

CAT&Docs is very excited about the documentary project 'Kamay' by Shahrokh Bikaran & Ilyas Yourish, and herewith confirms its strong interest in representing the film as international sales agent worldwide.

Based on the written material and the trailer, we strongly believe in the international potential of 'Kamay', and look forward to finalizing our future co-operation in a binding agreement that would include the first look at the rough cut stage.

We are looking forward to be kept informed about the further development until its completion.

With best regards,

Catherine Le Clef
President

CAT&Docs

SIRET : 517 715 413 00012

TVA : FR 02517715413

Tél. +33 1 44 61 77 48

info@catndocs.com

www.catndocs.com

**Mr Ilyas Yourish
Kamay Film
Share Naw, PD 10. Kabul,
Afghanistan**

Paris, 26/01/2021

LETTER OF INTEREST: KAMAY by Shahrokh Bikaran & Ilyas Yourish

Dear Ilyas,

It is with great pleasure that we confirm our strong interest for representing internationally the film **KAMAY** directed by Shahrokh Bikaran & Ilyas Yourish.

Our international sales outfit The Party Film Sales, born from the union of Jour2Fête sales and Doc & Film International, would indeed be proud to defend such a precious and compelling film.

We first met during IDFA, last November, at the Forum market where the project was pitched. We were deeply intrigued by the very sensitive approach of our discussion and by the directors' commitment to bring untold stories from Afghanistan, too often hidden by the war 's news.

After discovering the first footage and reading the dossier, we feel as imperative and urgent to help this film to travel, to be seen and discussed and possibly to bring answers. With on one hand the family confronted with one of the most corrupt legal systems in the world, on the other hand the little sister Fresta, who wants to continue her sister's work in college and realize her dream, **KAMAY** is, for us, fighting for justice, youth and women's rights.

We've been also very impressed by the quality and the thoroughness of the dossier as well as the delicacy and strength of the footage we saw. We believe it fits with the kind of bold and engaged cinema our company wants to make travel around the world.

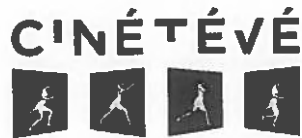
We will discuss further details in the upcoming weeks.

All the best,

Estelle DE ARAUJO



The Party Film Sales
9 rue Ambroise Thomas 75009 Paris
Tél.: +33(0)140229215



*Ilyas Yourish
Kamay Film
Share naw, PD 10.
Kabul, Afghanistan*

Dear Ilyas,

By the present letter we confirm that we would be highly interested in being your French coproducer for your feature length documentary project

KAMAY

directed by Shahrokh Bikaran and yourself and produced by your company.

We are convinced that this powerful human story and the unique access you get to the different characters will be able to meet a worldwide audience.

CINÉTÉVÉ has a privileged access to French broadcasters & other international financiers. We would be pleased to offer you our expertise & support as well as handling the international sales of the Film when completed.

Looking forward to discussing further the details of our cooperation.

With my Best regards,

Catherine Cahen
CEO

CINÉTÉVÉ
82, rue de Rivoli - 75004 PARIS
Tél. 01 48 04 30 00
Siret 325 475 820 00057 - Code APE 5911A

AB DROITS AUDIOVISUELS

46 Avenue de Breteuil
75007 PARIS - FRANCE

Att : Ilyas Yourish
Share Naw, PD 10
Kabul Afghanistan

Paris, January 18th 2021

Dear Ilyas,

Following our discussion, we hereby confirm you our interest of being appointed by your company as the exclusive sales agent of the program:

- Original Title: Kamay
- Genre: documentary
- Duration: 90 minutes approximately
- Language: English and Persian
- Director: Shahrokh Bikaran, Ilyas Yourish
- Year of Production: 2021/ 2022
- Country of origin: Afghanistan
- Budget: 231,038€
- Producers: Ilyas Yourish, Shahrokh Bikaran
- Production Company: Kamay Film

Execution of this letter will be issued upon confirmation by the producer of the funding of the program.

All the Best,

Arianna CASTOLDI
Head of documentary sales



Statuten Clin d'oeil films

notalex

NOTAIRES ASSOCIES
GEASSOCIEERDE NOTARISSEN



NOTAIRES ASSOCIES - GEASSOCIEERDE NOTARISSEN
Olivier BROUWERS - Olivier DUBUISSON - Jérôme OTTE-
INGEVELD

Marc VAN BENEDEN

Sous la dénomination - onder de benaming - NOTALEX
Société Civile à forme de SCCRL

Burgerlijke Vennootschap onder de vorm van een CVBA

Numéro d'Entreprise - 0817204313 - Ondernemingsnummer

Avenue de la Couronne - 145 F - Kroonlaan - 1050

Bruxelles - Brussel - TEL : 02/627.46.00 -

FAX :02/627.46.90

Site Web: www.notalex.be

GESTIONNAIRE : GM

DOSSIER : 2126

REP 245

DROIT DE 95 EUROS PAYE SUR DECLARATION DU NOTAIRE

INSTRUMENTANT

« **CLIN D'OEIL FILMS** »

Société Privée à responsabilité limitée

A 1320 Beauvechain, Rue Decoster, 2

Constitution - Nominations

L'an deux mil dix.

Le vingt-cinq janvier

A Ixelles, en l'Etude, avenue de la Couronne 145 F

Par-devant Nous, Maître Olivier BROUWERS, Notaire associé
de résidence à Ixelles.

ONT COMPARU

1.- Mademoiselle PHLYPO Hanne, née à Brugge, le huit mars
mil neuf cent quatre vingt quatre, numéro national
84.03.08-176.11, célibataire, domiciliée à 1050 Ixelles,
Avenue de la Couronne 442 boîte 5.

Comparant dont l'identité a été établie au vu de sa carte
d'identité et du registre national

2.- Monsieur VERMEESCH Antoine Adrien César, né à
Ottignies Louvain La Neuve, le six mai mil neuf cent
quatre vingt, numéro national 80.05.06-315.56,
célibataire, domicilié à 1050 Ixelles, Avenue de la
Couronne 442 boîte 5.

Comparant dont l'identité a été établie au vu de sa carte
d'identité et du registre national

I. CONSTITUTION

Les comparants ont requis le Notaire soussigné d'acter
qu'ils constituent entre eux une société commerciale et
de dresser les statuts d'une Société Privée à

Responsabilité Limitée, dénommée « CLIN D'OEIL films », au capital de dix huit mille six cents euros (18.600,00€), divisé en cent quatre vingt six (186) parts, sans mention de valeur nominale représentant chacune un/cent quatre vingt sixième (1/186^{ème}) de l'avoir social.

Avant la passation de l'acte, les comparants, en leur qualité de fondateurs de la société et conformément à l'article 215 du Code des Sociétés, ont remis au Notaire soussigné le plan financier de la société, dans lequel ils justifient le montant du capital social de la société à constituer. Ce plan est, à l'instant, daté et paraphé par les fondateurs, et sera conservé par Nous, Notaire, en application des dispositions du Code des Sociétés.

Souscription par apports en espèces

Les comparants déclarent que les cent quatre vingt six (186) parts sont à l'instant souscrites en espèces, au prix de cent euros (100,00 €) chacune, comme suit:

- par Mademoiselle PHLIPO Hanne : nonante trois (93) parts, soit pour neuf mille trois cents euros (9.300,00€)
- par Monsieur VERMEESCH Antoine : nonante trois (93) parts, soit pour neuf mille trois cents euros (9.300,00€)

Ensemble : cent quatre vingt six (186) parts, soit pour dix huit mille six cents euros (18.600,00 €)

Les comparants déclarent que chacune des parts souscrites est libérée à concurrence d'un tiers (1/3) par un versement en espèces qu'ils ont effectué à un compte spécial portant le numéro 103-0236052-22 ouvert au nom de la société en formation auprès du Crédit Agricole, de sorte que la société a, dès à présent, de ce chef à sa disposition une somme de six mille deux cents euros (6.200,00 €)

Une attestation de l'organisme dépositaire en date du vingt janvier deux mil dix, sera conservée par Nous, Notaire.

II. STATUTS

Les comparants arrêtent comme suit les statuts de la société :

Article 1 : FORME ET DENOMINATION DE LA SOCIETE

La société adopte la forme de la Société Privée à Responsabilité Limitée. Elle est dénommée « **CLIN D'OEIL FILMS** ».

La société adopte les dénominations commerciales suivantes : « TARTAR », « CASTAR » et « ZIGZAG »

Article 2 : SIEGE SOCIAL

Le siège social est établi à Beauvechain, Rue Decoster, 2.

Il peut être transféré en tout autre endroit de la Région de langue française de Belgique ou de la Région de Bruxelles-Capitale, par simple décision de la gérance qui



a tous pouvoirs aux fins de faire constater authentiquement la modification des statuts qui en résulte.

Le siège social peut être transféré en région de langue néerlandaise, moyennant l'adoption du texte des statuts en langue néerlandaise.

La société peut, par simple décision de la gérance, établir des unités d'établissements, sièges administratifs ou d'exploitation, agences, ateliers, dépôts ou succursales en Belgique ou à l'étranger.

Article 3 : OBJET SOCIAL

La société a pour objet, tant en Belgique qu'à l'étranger, pour compte propre ou pour compte de tiers ou en participation avec ceux-ci:

- la reproduction de médias, la location d'appareils audio-vidéo et photographique, la réalisation de programmes et de systèmes prêts à l'emploi, le traitement des données, la production de long-métrages, téléfilms, documentaires, reportages, films expérimentaux, court-métrages, événements sportifs, et tous autres productions audiovisuelles,
- toutes activités liées à la production de films (comme la recherche de lieux, la photographie, établir la planification de films, la production, la postsynchronisation, l'ajout d'effets spéciaux, le développement, le montage, la composition, la coloration, le doublage, le mixage, etc...),
- toutes les activités de studio de cinéma y compris la mise à disposition de matériel technique, la production de programmes de télévision, la production et la distribution de films, la vente de films, l'enregistrement, la synchronisation, les bandes son, le montage et la réalisation, les exercices graphiques, la retouche de photos, la réalisation de reportages photos ou photos de presse, la coordination des effets spéciaux, le développement de programmes, de logiciels informatiques et de sites web.

La société peut, d'une façon générale, accomplir toutes opérations commerciales, industrielles, financières, mobilières ou immobilières, se rapportant directement ou indirectement à son objet social ou qui seraient de nature à en faciliter directement ou indirectement, entièrement ou partiellement, la réalisation.

Elle peut s'intéresser par voie d'apport, de fusion, de souscription ou de toute autre manière dans toutes affaires, entreprises associations ou sociétés ayant un objet identique, analogue ou connexe au sien, ou qui sont de nature à favoriser le développement de son entreprise, à lui procurer des matières premières ou à faciliter l'écoulement de ses produits.

La société peut accepter et exercer un mandat d'administrateur, de gérant ou de liquidateur dans toutes sociétés, quel que soit son objet social.

La société pourra exercer toutes activités d'intermédiaire commercial dans les domaines ci-dessus énumérés et dans tous secteurs dont l'activité n'est pas réglementée à ce jour.

La société peut constituer hypothèque ou toute autre sûreté réelle sur les biens sociaux ou se porter caution. Elle peut prêter à toutes sociétés et/ou personnes physiques et se porter caution pour elles, même hypothécairement.

La gérance a compétence pour interpréter l'objet social.

Article 4 : DUREE

La société est constituée pour une durée illimitée.

Elle peut être dissoute par décision de l'assemblée générale, prise comme en matière de modification de statuts.

Article 5 : CAPITAL SOCIAL

Le capital social est fixé à la somme de dix huit mille six cent euros (18.600,00 €), divisé en cent quatre vingt six (186) parts sociales, sans mention de valeur nominale représentant chacune un/cent quatre vingt sixième (1/186^{ème}) de l'avoir social.

Article 6 : VOTE PAR L'USUFRUITIER EVENTUEL

En cas de démembrement du droit de propriété de parts sociales, les droits y afférents sont exercés par l'usufruitier.

Article 7 : CESSIION ET TRANSMISSION DES PARTS

A/ Cessions libres

Les parts peuvent être cédées entre vifs ou transmises pour cause de mort, sans agrément, à un associé, au conjoint du cédant ou du testateur, aux ascendants ou descendants en ligne directe des associés.

B/ Cessions soumises à agrément et préemption

La procédure d'agrément et la procédure consécutive éventuelle de préemption s'appliquent aux cessions et transmissions d'actions, à titre onéreux ou gratuit, à des tiers autres que ceux visés à l'alinéa précédent.

1. Cession entre vifs

Tout associé qui voudra céder ses parts entre vifs à une personne autre que celles visées au point A/, devra, à peine de nullité, obtenir l'agrément de la moitié au moins des associés, possédant les trois/quarts au moins des parts sociales, déduction faite des parts dont la cession est proposée.

A cette fin, il devra adresser à la gérance, sous pli recommandé, une demande indiquant les noms, prénoms, professions, domiciles du ou des cessionnaires proposés ainsi que le nombre de parts dont la cession est



envisagée et le prix offert.

Dans les huit jours de la réception de cette lettre, la gérance en transmet la teneur, par pli recommandé, à chacun des associés, en leur demandant une réponse affirmative ou négative par écrit dans un délai de quinze jours et en signalant que ceux qui s'abstiennent de donner leur avis seront considérés comme donnant leur agrément. Cette réponse devra être envoyée par pli recommandé.

Dans la huitaine de l'expiration du délai de réponse, la gérance notifie au cédant le sort réservé à sa demande. Le refus de l'agrément d'une cession entre vifs est sans recours.

Si les associés n'agrément pas le cessionnaire proposé, le cédant a dix jours à dater de l'envoi de la notification de la gérance pour décider et notifier s'il renonce ou non à son projet de céder des titres. A défaut de notification à la gérance par le cédant à qui l'on a opposé un refus d'agrément, il est présumé renoncer à son projet de cession. S'il ne renonce pas à son projet, il s'ouvre au profit des autres associés un droit de préemption sur les parts offertes en vente, ce dont la gérance avise sans délai les associés.

Dans le mois de cette notification par la gérance, les autres associés peuvent exercer un droit de préemption au prorata des parts sociales qu'ils possèdent dans la société. Le droit de préemption dont certains associés ne feraient pas usage accroît au droit de préemption des associés qui en font usage, toujours au prorata des parts sociales dont ils sont déjà propriétaires.

En cas de silence d'un associé, il est présumé refuser l'offre.

En cas d'exercice du droit de préemption, les parts sociales sont acquises au prix offert par le tiers ou, en cas de contestation sur ce prix, aux prix à déterminer par un expert désigné de commun accord par les parties, ou à défaut d'accord par l'expert désigné par le président du tribunal de commerce statuant en référé à la requête de la partie la plus diligente.

L'associé qui se porte acquéreur des parts sociales d'un autre associé en application des alinéas précédents, en paie le prix dans un délai de trente jours à compter de la détermination du prix.

Les notifications faites en exécution du présent article sont faites par lettres recommandées à la poste, les délais commençant à courir à partir de la date de l'expédition de la lettre apposée sur le récépissé de la recommandation postale.

Les lettres peuvent être valablement adressées aux associés à la dernière adresse connue de la société.

2. Transmission par décès

Les dispositions qui précèdent s'appliquent mutatis mutandis aux transmissions par décès aux héritiers et légataires qui ne deviendraient pas de plein droit associés aux termes des présents statuts.

La demande d'agrément sera fait par le ou les héritiers ou par les légataires des parts, autres que ceux visés au point A/. Ils peuvent exiger leur agrément si toutes les parts recueillies ne sont pas reprises dans le délai prévu.

Article 8 : REGISTRE DES PARTS

Les parts, nominatives, sont inscrites dans un registre tenu au siège social dont tout associé ou tout tiers intéressé pourra prendre connaissance. Y seront relatés, conformément à la loi, les transferts ou transmissions de parts.

Article 9 : DESIGNATION DU GERANT

La société est administrée par un ou plusieurs gérants, associés ou non, nommés avec ou sans limitation de durée, et pouvant dans cette dernière hypothèse, avoir la qualité de gérant statutaire.

L'assemblée qui les nomme fixe leur nombre, la durée de leur mandat et, en cas de pluralité, leurs pouvoirs. S'il n'y a qu'un seul gérant, la totalité des pouvoirs de la gérance lui est attribuée.

Si une personne morale est nommée gérant ou administrateur associé, elle désignera parmi ses associés, gérants, administrateurs ou travailleurs, un représentant permanent chargé de l'exécution de cette mission et pourra également désigner un suppléant pour pallier tout empêchement de celui-ci. A cet égard, les tiers ne pourront exiger de justification des pouvoirs du représentant et du représentant suppléant, autre que la réalisation de la publicité requise par la loi de leur désignation en qualité de représentant

Article 10 : POUVOIRS DU GERANT

Conformément à l'article 257 du Code des Sociétés, chaque gérant peut accomplir tous les actes nécessaires ou utiles à l'accomplissement de l'objet social de la société, sauf ceux que la loi réserve à l'assemblée générale.

Chaque gérant représente la société à l'égard des tiers et en justice, soit en demandant, soit en défendant.

Chaque gérant peut déléguer des pouvoirs spéciaux à tous mandataires.

Article 11 : REMUNERATION DU GERANT

L'assemblée générale décide si le mandat de gérant est ou non exercé gratuitement.

Si le mandat de gérant est rémunéré, l'assemblée générale, statuant à la simple majorité des voix, ou



l'associé unique, détermine le montant de cette rémunération fixé ou proportionnelle. Cette rémunération sera portée aux frais généraux, indépendamment de tous frais éventuels de représentation, voyages et déplacements.

Article 12 : CONTROLE DE LA SOCIETE

Aussi longtemps que la société répondra aux critères énoncés à l'article 15 du Code des Sociétés, il ne sera pas nommé de commissaire, sauf décision contraire de l'assemblée générale.

Dans ce cas, chaque associé a individuellement les pouvoirs d'investigation et de contrôle des commissaires; il peut se faire représenter ou se faire assister par un expert-comptable. La rémunération de ce dernier n'incombe à la société que s'il a été désigné avec son accord ou si cette rémunération a été mise à sa charge par décision judiciaire; en ces derniers cas, les observations de l'expert-comptable sont communiquées à la société.

Article 13 : REUNION DES ASSEMBLEES GENERALES

L'assemblée générale ordinaire des associés se tient le troisième vendredi du mois de décembre de chaque année, à vingt heures, soit au siège social, soit en tout autre endroit désigné dans la convocation.

Si ce jour est férié, l'assemblée est remise au plus prochain jour ouvrable, autre qu'un samedi.

L'assemblée générale se réunit extraordinairement chaque fois que l'intérêt de la société l'exige ou sur la demande d'associés représentant le cinquième du capital.

Les assemblées générales extraordinaires se tiennent à l'endroit indiqué dans les convocations.

Les assemblées générales sont convoquées à l'initiative du ou des gérants ou des commissaires. Les convocations contiennent l'ordre du jour et sont faites conformément au Code des Sociétés; elles ne sont pas nécessaires lorsque tous les associés consentent à se réunir.

Les procès-verbaux de l'assemblée générale sont consignés dans un registre tenu au siège social. Ils sont signés par les membres du bureau et par les associés présents qui le demandent. Les expéditions, copies ou extraits sont signés par un gérant.

Article 14 : DROIT DE VOTE

Dans les assemblées, chaque part donne droit à une voix, sous réserve des dispositions légales ou statutaires régissant les parts sans droit de vote.

Article 15 : PROROGATION DE L'ASSEMBLEE GENERALE

Toute assemblée générale, ordinaire ou extraordinaire, peut être prorogée séance tenante à trois semaines par la gérance. Cette prorogation annule toute décision prise. La seconde assemblée délibérera sur le même ordre du jour et statuera définitivement.

Article 16 : COMPTES ANNUELS

L'exercice social commence le premier juillet de chaque année et finit le trente juin de l'année suivante. A cette date, les écritures sociales sont arrêtées et la gérance dresse un inventaire et établit les comptes annuels conformément à la loi.

Article 17 : REPARTITION DES BENEFICES

L'excédent favorable du compte de résultats, déduction faite des frais généraux, charges et amortissements, résultant des comptes annuels approuvés, constitue le bénéfice net de la société.

Sur ce bénéfice, il est prélevé annuellement cinq pour-cent (5%) pour la formation d'un fonds de réserve légale; ce prélèvement cesse d'être obligatoire lorsque ledit fonds de réserve atteint le dixième du capital. Il redevient obligatoire si, pour une cause quelconque, la réserve vient à être entamée.

Le solde restant recevra l'affectation que lui donnera l'assemblée générale statuant sur proposition de la gérance dans le respect de l'article 320 du Code des Sociétés.

Le paiement des dividendes a lieu aux endroits et aux époques déterminés par la gérance.

Article 18 : DISSOLUTION DE LA SOCIETE

La société n'est pas dissoute par l'interdiction, la faillite, la déconfiture ou la mort d'un des associés.

Article 19 : LIQUIDATION - PARTAGE

En cas de dissolution de la société, pour quelque cause et à quelque moment que ce soit, la liquidation s'opère par le ou les gérants en exercice, sous réserve de la faculté de l'assemblée générale de désigner un ou plusieurs liquidateurs et de déterminer leurs pouvoirs et leurs émoluments.

Après apurement de tous les frais, dettes et charges de liquidation ou consignation des sommes nécessaires à cet effet, l'actif net est partagé entre les associés.

Si les parts ne sont pas toutes libérées dans une égale proportion, les liquidateurs, avant de procéder aux répartitions, rétablissent l'équilibre soit par des appels de fonds complémentaires à charge des titres insuffisamment libérés, soit par des remboursements préalables en espèces au profit des titres libérés dans une proportion supérieure.

L'actif net est partagé entre les associés en proportion des parts qu'ils possèdent, chaque part conférant un droit égal.

Article 20 : ELECTION DE DOMICILE

Pour l'exécution des présents statuts, tout associé, gérant, liquidateur, domicilié à l'étranger, fait election de domicile au siège social où toutes les



communications, sommations, assignations, significations peuvent lui être valablement faites.

Article 21 : DROIT COMMUN

Les parties entendent se conformer entièrement au Code des Sociétés.

En conséquence, les dispositions de ce code, auxquelles il ne serait pas licitement dérogé, sont réputées inscrites dans le présent acte et les clauses contraires aux dispositions impératives de ce code sont censées non écrites.

III. DISPOSITIONS TRANSITOIRES

A l'instant, les associés se sont réunis et ont pris, à l'unanimité, les décisions suivantes, qui n'auront d'effet qu'au moment où la société sera dotée de la personnalité morale, c'est-à-dire au jour du dépôt de l'extrait du présent acte au greffe du tribunal de commerce compétent:

1. Premier exercice social :

Le premier exercice social commencera le jour du dépôt et se clôturera le trente juin deux mil onze.

2. Première assemblée générale ordinaire :

La première assemblée générale ordinaire aura lieu en décembre deux mil onze.

3. Nomination d'un gérant non statutaire :

L'assemblée décide de fixer le nombre de gérant à un (1). Elle appelle à ces fonctions :

- Monsieur VERMEESCH Antoine , prénommé, ici présent et qui accepte.

Le gérant est nommé jusqu'à révocation et peut engager valablement la société sans limitation de sommes.

Le mandat de gérant est rémunéré.

4. Commissaire :

L'assemblée décide de ne pas nommer de commissaire, la société n'y étant pas tenue.

5. Reprise des engagements souscrits au nom de la société en formation :

En application de l'article 60 du Code des Sociétés, la société reprend les engagements contractés en son nom ou sous la dénomination précédemment choisie « ZIGZAG FILMS » tant qu'elle était en formation.

Les comparants ratifient expressément tous les engagements de la société pris ou à prendre avant le dépôt du présent acte au greffe du Tribunal de commerce compétent, sous la condition suspensive dudit dépôt; les comparants donnent tout mandat aux représentants de la société, désignés par ailleurs, à l'effet d'entreprendre les activités sociales, le simple dépôt au greffe emportant de plein droit reprise de ces engagements par la société.

IV. CLÔTURE DE L'ACTE

FRAIS

Les comparants déclarent que le montant des frais, dépenses, rémunérations ou charges, sous quelque forme que ce soit, qui incombent à la société ou qui sont mis à sa charge en raison de sa constitution s'élèvent à neuf cent cinquante euros (950,00 €)

CERTIFICAT D'IDENTITE

Le Notaire soussigné certifie l'exactitude des énonciations d'état civil des parties, telles que dessus au vu des pièces requises par la loi, notamment de leur carte d'identité.

Les comparants déclarent que la mention de leur numéro national est reprise aux présentes avec leur accord exprès.

PRISE DE CONNAISSANCE

Les comparants déclarent avoir pu prendre, antérieurement aux présentes, une connaissance, qu'ils estiment suffisante, du projet du présent acte.

DECLARATIONS FINALES

1. Les comparants reconnaissent que le Notaire soussigné a attiré leur attention sur le fait que la société, dans l'exercice de son objet social, pourrait devoir obtenir des autorisations ou licences préalables ou remplir certaines conditions en raison des règlements en vigueur en matière d'accès à la profession.

2. Les comparants déclarent que le Notaire soussigné a attiré leur attention sur les dispositions de la loi du dix-neuf février mil neuf cent soixante-cinq relative à l'exercice par les étrangers non ressortissants de l'Union européenne d'activités professionnelles indépendantes et sur les dispositions de l'arrêté royal du deux août mil neuf cent quatre-vingt-cinq.

3. Le notaire soussigné a informé les comparants sur l'obligation de faire établir un rapport pour tout apport ne consistant pas en numéraire ou pour toute acquisition dans un délai de deux ans à dater de la constitution, d'un bien appartenant un fondateur à un associé ou à un gérant.

DONT ACTE.

Fait et passé lieu et date que dessus.

Et après lecture commentée, intégrale en ce qui concerne les parties de l'acte visées à cet égard par la loi, et partiellement des autres dispositions, les parties comparantes ont signé avec Nous, Notaire.

(Suivent les signatures)

ENREGISTREMENT ACTE :

ENREGISTRE ROLE(S)

TROISIEME BUREAU

LE

VOL.

FOL.

RENOI(S) A BRUXELLES AU

CASE.

RECU
L'INSPECTEUR PRINCIPAL a.i.



Crédit Agricole
banque

ATTESTATION

Le GROUPE CREDIT AGRICOLE, ayant son siège Bd Sylvain Dupuis 251 à 1070 BRUXELLES, atteste par la présente que la somme de EUR 6.200,00 (six mille deux cents) a été versée au compte n° 103-0236052-22 de la SPRL ZIGZAG FILMS, société en formation, ayant son siège social à 1320 Beauvechain, Rue Decoster 2.

Cette somme a été mise à disposition par :

- VERMEESCH Antoine pour un montant de EUR 3.100,00
(trois mille cent)
- PHLYPO Hanne pour un montant de EUR 3.100,00
(trois mille cent)

Les fonds seront à disposition de la société, dès réception d'une déclaration du Notaire, attestant le dépôt au greffe de l'extrait de l'acte de constitution et l'identité et les compétences des personnes capables de représenter la société, en particulier en ce qui concerne la gestion des comptes.

Les fonds bloqués seront mis par le GROUPE CREDIT AGRICOLE à la disposition du (des) déposant(s) si la constitution de la société n'est pas réalisée pour le 20/04/2010.

Bruxelles, le 20/01/2010

BEATRICE DEPOTBECKER
Responsable
Gestion Production Journalière

MICHEL HENROTIN
Responsable
Gestion Banques de Données Clients

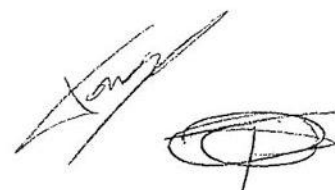
Plan Financier de la société CLIN D'OEIL FILMS

1. Charges & produits

	Anné 1	Anné 2	Anné 3
Chiffre d'affaire	86,000.00	87,720.00	89,474.40
Frais	10,060.00	10,060.00	10,060.00
	96,060.00	97,780.00	99,534.40
Constitution	1,000.00		7,500.00
Loyer ?? Sous location ??	2,400.00	7,200.00	7,260.00
Loyer voiture	7,260.00	7,260.00	7,260.00
Diesel	1,500.00	1,500.00	1,500.00
Téléphone fax	1,200.00	1,200.00	1,200.00
Television - Internet	960.00	960.00	960.00
Voiture indemnités	5,000.00	5,000.00	5,000.00
Hosting	200.00	200.00	200.00
Train - voyage	600.00	600.00	600.00
Comptabilité	2,500.00	2,500.00	2,500.00
Fournitures de bureau	500.00	500.00	500.00
Creation site web	1,500.00	500.00	500.00
Fourniture informatique	1,500.00	500.00	1,500.00
Representation, cantine nourriture	400.00	400.00	400.00
Voyage	1,800.00	1,800.00	1,800.00
Vêtements	1,800.00	1,800.00	1,800.00
Chèques repas	1,300.00	1,300.00	1,300.00
Restaurants	1,800.00	1,800.00	1,800.00
DKV	800.00	800.00	800.00
Rémunérations Antoine	30,000.00	30,000.00	30,000.00
Lois sociales	6,900.00	6,900.00	6,900.00
Secrétariat social	200.00	200.00	200.00
Divers	1,765.00		
Amortissement	1,375.00	1,360.00	1,360.00
Amortissement	1,100.00	1,100.00	1,100.00
Impôts	9,200.00	9,400.00	9,900.00
Total charges	84,560.00	85,780.00	86,580.00
Profit	11,500.00	12,000.00	12,954.40

2. Affectation du résultat

Dotations à la réserve	1,860.00	0.00	0.00
Dividendes	8,000.00	10,000.00	12,000.00
Dotation au capital	0.00	0.00	0.00
Bénéfice reporté	1,640.00	2,000.00	954.40



3. Détail du calcul de l'impôt

Calcul fiscal

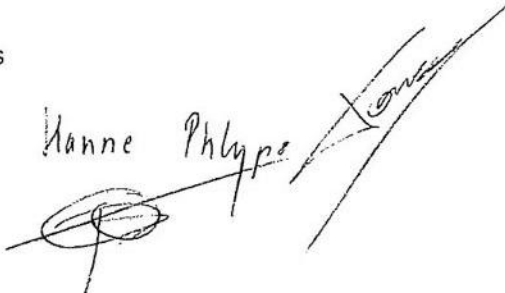
Bénéfice avant impôts	11,500.00	12,000.00	12,954.40
<u>DNA</u>			
interêts notionnels	248.00	-248.00	-248.00
Voiture	1,815.00	1,815.00	1,815.00
Representation, cantine nourriture	200.00	200.00	200.00
Vêtements	1,800.00	1,800.00	1,800.00
Restaurants	558.00	558.00	558.00
DKV	800.00	800.00	800.00
Chèques repas	1,300.00	1,300.00	1,300.00
Impôts	9,200.00	9,400.00	9,900.00
	<u>26,925.00</u>	<u>27,625.00</u>	<u>29,079.40</u>
V.A à faire	9,151.81	9,389.74	9,884.09
	<u>9,151.81</u>	<u>9,389.74</u>	<u>9,884.09</u>

4. Capacité de cash flow

Dotations à la réserve	1,860.00		
Investissement	-5,500.00		
Investissement	-4,400.00		
Capital	6,200.00	0.00	0.00
Bénéfice reporté	1,640.00	2,000.00	954.40
Amortissements	2,475.00	1,640.00	3,640.00
Report			
	<u>2,275.00</u>	<u>3,640.00</u>	<u>4,594.40</u>

Le capital de 18 600 € est donc suffisant pour couvrir les dépenses de la société

Les Fondateurs

Hanne Phlype 

POUR EXPEDITION CONFORME



A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Jaarrekening

2022-20472279	0822686494	2021	EUR	22.18.19	m81-f	24/10/2022	16		A-app 1
---------------	------------	------	-----	----------	-------	------------	----	--	---------

**COMPTES ANNUELS ET/OU AUTRES
DOCUMENTS À DÉPOSER EN VERTU DU
CODE DES SOCIÉTÉS ET DES ASSOCIATIONS**

DONNÉES D'IDENTIFICATION (à la date du dépôt)

Dénomination : **Clin d'Oeil**

Forme juridique : Société à responsabilité limitée

Adresse : Rue Decoster

N° : 2

Boîte :

Code postal : 1320

Commune : Beauvechain

Pays : Belgique

Registre des personnes morales (RPM) - Tribunal de l'entreprise de Brabant wallon

Adresse Internet :

Adresse e-mail :

Numéro d'entreprise

0822.686.494

Date du dépôt du document le plus récent mentionnant la date de publication des actes constitutif et modificatif(s) des statuts

28-01-2010

Ce dépôt concerne :



les COMPTES ANNUELS en

EURO

approuvés par l'assemblée générale du

30-09-2022



les AUTRES DOCUMENTS

relatifs à

l'exercice couvrant la période du

01-07-2020

au

31-12-2021

l'exercice précédent des comptes annuels du

01-07-2019

au

30-06-2020

Les montants relatifs à l'exercice précédent sont identiques à ceux publiés antérieurement.

Numéros des sections du document normalisé non déposées parce que sans objet :

A-app 6.2, A-app 6.5, A-app 6.6, A-app 6.7, A-app 6.9, A-app 7, A-app 8, A-app 9, A-app 10, A-app 11, A-app 13, A-app 14, A-app 15, A-app 16, A-app 17

**LISTE DES ADMINISTRATEURS, GÉRANTS ET COMMISSAIRES ET DÉCLARATION
CONCERNANT UNE MISSION DE VÉRIFICATION OU DE REDRESSEMENT
COMPLÉMENTAIRE**

LISTE DES ADMINISTRATEURS, GÉRANTS ET COMMISSAIRES

LISTE COMPLÈTE des nom, prénoms, profession, domicile (adresse, numéro, code postal et commune) et fonction au sein de la société

Phlypo Hanne

Rue Decoster 2
1320 Beauvechain
BELGIQUE

Début de mandat : 2021-04-01

Fin de mandat :

Administrateur gérant

DÉCLARATION CONCERNANT UNE MISSION DE VÉRIFICATION OU DE REDRESSEMENT COMPLÉMENTAIRE

L'organe de gestion déclare qu'aucune mission de vérification ou de redressement n'a été confiée à une personne qui n'y est pas autorisée par la loi, en application des articles 34 et 37 de la loi du 22 avril 1999 relative aux professions comptables et fiscales.

Les comptes annuels n'ont pas été vérifiés ou corrigés par un expert-comptable externe, par un réviseur d'entreprises qui n'est pas le commissaire.

Dans l'affirmative, sont mentionnés dans le tableau ci-dessous: les nom, prénoms, profession et domicile; le numéro de membre auprès de son institut et la nature de la mission:

- A. La tenue des comptes de la société*,
- B. L'établissement des comptes annuels*,
- C. La vérification des comptes annuels et/ou
- D. Le redressement des comptes annuels.

Si des missions visées sous A. ou sous B. ont été accomplies par des comptables agréés ou par des comptables-fiscalistes agréés, peuvent être mentionnés ci-après: les nom, prénoms, profession et domicile de chaque comptable agréé ou comptable-fiscaliste agréé et son numéro de membre auprès de l'Institut Professionnel des Comptables et Fiscalistes agréés ainsi que la nature de sa mission.

(* Mention facultative.)

Nom, prénoms, profession, domicile	Numéro de membre	Nature de la mission (A, B, C et/ou D)

COMPTES ANNUELS

BILAN APRÈS RÉPARTITION

	Ann.	Codes	Exercice	Exercice précédent
ACTIF				
FRAIS D'ÉTABLISSEMENT		20		
ACTIFS IMMOBILISÉS		21/28	<u>2.901.602</u>	<u>1.055.139</u>
Immobilisations incorporelles	6.1.1	21	2.741.886	850.108
Immobilisations corporelles	6.1.2	22/27	159.716	203.281
Terrains et constructions		22	100.494	109.120
Installations, machines et outillage		23		10.114
Mobilier et matériel roulant		24	11.870	26.845
Location-financement et droits similaires		25		
Autres immobilisations corporelles		26	47.352	57.201
Immobilisations en cours et acomptes versés		27		
Immobilisations financières	6.1.3	28		1.750
ACTIFS CIRCULANTS		29/58	<u>2.783.780</u>	<u>780.086</u>
Créances à plus d'un an		29		
Créances commerciales		290		
Autres créances		291		
Stocks et commandes en cours d'exécution		3		
Stocks		30/36		
Commandes en cours d'exécution		37		
Créances à un an au plus		40/41	2.716.734	750.125
Créances commerciales		40	126.836	72.058
Autres créances		41	2.589.898	678.068
Placements de trésorerie		50/53		
Valeurs disponibles		54/58	62.300	29.961
Comptes de régularisation		490/1	4.746	
TOTAL DE L'ACTIF		20/58	5.685.382	1.835.225

		Ann.	Codes	Exercice	Exercice précédent
PASSIF					
CAPITAUX PROPRES					
Apport					
	Disponible		10/15	4.627.556	1.318.081
	Indisponible		10/11	6.200	6.200
Plus-values de réévaluation					
Réserves					
	Réserves indisponibles		110		
	Réserves statutairement indisponibles		111	6.200	6.200
	Acquisition d'actions propres		12		
	Soutien financier		13	91.507	70.150
	Autres		130/1	1.860	1.860
	Réserves immunisées		1311	1.860	1.860
	Réserves disponibles		1312		
			1313		
			1319		
			132		
			133	89.647	68.290
	Bénéfice (Perte) reporté(e)	(+)/(-)	14	72.038	72.038
Subsides en capital					
Avance aux associés sur la répartition de l'actif net					
PROVISIONS ET IMPÔTS DIFFÉRÉS					
Provisions pour risques et charges					
	Pensions et obligations similaires		15	4.457.811	1.169.693
	Charges fiscales		19		
	Grosses réparations et gros entretien		16		
	Obligations environnementales		160/5		
	Autres risques et charges		160		
Impôts différés					
			161		
			162		
			163		
			164/5		
			168		

	Ann.	Codes	Exercice	Exercice précédent
DETTES		17/49	<u>1.057.826</u>	<u>517.144</u>
Dettes à plus d'un an	6.3	17	108.498	145.056
Dettes financières		170/4	108.498	145.056
Etablissements de crédit, dettes de location-financement et dettes assimilées		172/3	108.498	145.056
Autres emprunts		174/0		
Dettes commerciales		175		
Acomptes sur commandes		176		
Autres dettes		178/9		
Dettes à un an au plus	6.3	42/48	610.855	285.816
Dettes à plus d'un an échéant dans l'année		42	16.652	11.873
Dettes financières		43	1.500	
Etablissements de crédit		430/8	1.500	
Autres emprunts		439		
Dettes commerciales		44	416.473	135.679
Fournisseurs		440/4	416.473	135.679
Effets à payer		441		
Acomptes sur commandes		46		
Dettes fiscales, salariales et sociales		45	52.388	68.780
Impôts		450/3	12.889	26.181
Rémunérations et charges sociales		454/9	39.499	42.599
Autres dettes		47/48	123.842	69.484
Comptes de régularisation		492/3	338.472	86.272
TOTAL DU PASSIF		10/49	5.685.382	1.835.225

COMPTE DE RÉSULTATS

	Ann.	Codes	Exercice	Exercice précédent
Produits et charges d'exploitation				
Marge brute	(+)/(-)	9900	654.342	280.339
Dont: produits d'exploitation non récurrents		76A	1.086	56
Chiffre d'affaires		70		
Approvisionnements, marchandises, services et biens divers		60/61		
Rémunérations, charges sociales et pensions	(+)/(-)	62	578.082	173.997
Amortissements et réductions de valeur sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles et corporelles		630	500.766	28.937
Réductions de valeur sur stocks, sur commandes en cours d'exécution et sur créances commerciales: dotations (reprises)	(+)/(-)	631/4		
Provisions pour risques et charges: dotations (utilisations et reprises)	(+)/(-)	635/8		
Autres charges d'exploitation		640/8	1.104	1.876
Charges d'exploitation portées à l'actif au titre de frais de restructuration	(-)	649		
Charges d'exploitation non récurrentes		66A		
Bénéfice (Perte) d'exploitation	(+)/(-)	9901	-425.610	75.528
Produits financiers		6.4 75/76B	470.383	43
Produits financiers récurrents		75	470.383	43
Dont: subsides en capital et en intérêts		753	470.091	
Produits financiers non récurrents		76B		
Charges financières		6.4 65/66B	11.974	6.183
Charges financières récurrentes		65	11.073	5.156
Charges financières non récurrentes		66B	901	1.027
Bénéfice (Perte) de l'exercice avant impôts	(+)/(-)	9903	32.800	69.388
Prélèvement sur les impôts différés		780		
Transfert aux impôts différés		680		
Impôts sur le résultat	(+)/(-)	67/77	11.442	20.898
Bénéfice (Perte) de l'exercice	(+)/(-)	9904	21.357	48.490
Prélèvement sur les réserves immunisées		789		
Transfert aux réserves immunisées		689		
Bénéfice (Perte) de l'exercice à affecter	(+)/(-)	9905	21.357	48.490

AFFECTATIONS ET PRÉLÈVEMENTS

		Codes	Exercice	Exercice précédent
Bénéfice (Perte) à affecter	(+)/(-)	9906	93.395	120.528
Bénéfice (Perte) de l'exercice à affecter	(+)/(-)	(9905)	21.357	48.490
Bénéfice (Perte) reporté(e) de l'exercice précédent	(+)/(-)	14P	72.038	72.038
Prélèvement sur les capitaux propres		791/2		
Affectation aux capitaux propres		691/2	21.357	48.490
à l'apport		691		
à la réserve légale		6920		
aux autres réserves		6921	21.357	48.490
Bénéfice (Perte) à reporter	(+)/(-)	(14)	72.038	72.038
Intervention des associés dans la perte		794		
Bénéfice à distribuer		694/7		
Rémunération de l'apport		694		
Administrateurs ou gérants		695		
Travailleurs		696		
Autres allocataires		697		

ANNEXE**ETAT DES IMMOBILISATIONS****IMMOBILISATIONS INCORPORELLES****Valeur d'acquisition au terme de l'exercice****Mutations de l'exercice**

Acquisitions, y compris la production immobilisée

Cessions et désaffectations

Transferts d'une rubrique à une autre

Valeur d'acquisition au terme de l'exercice**Amortissements et réductions de valeur au terme de l'exercice****Mutations de l'exercice**

Actés

Repris

Acquis de tiers

Annulés à la suite de cessions et désaffectations

Transférés d'une rubrique à une autre

Amortissements et réductions de valeur au terme de l'exercice**VALEUR COMPTABLE NETTE AU TERME DE L'EXERCICE**

Codes	Exercice	Exercice précédent
8059P	XXXXXXXXXX	850.108
8029	2.366.183	
8039		
(+)/(-) 8049		
8059	3.216.291	
8129P	XXXXXXXXXX	
8079	474.406	
8089		
8099		
8109		
(+)/(-) 8119		
8129	474.406	
(21)	<u>2.741.886</u>	

	Codes	Exercice	Exercice précédent
IMMOBILISATIONS CORPORELLES			
Valeur d'acquisition au terme de l'exercice	8199P	XXXXXXXXXX	371.654
Mutations de l'exercice			
Acquisitions, y compris la production immobilisée	8169	26.506	
Cessions et désaffectations	8179	113.917	
Transferts d'une rubrique à une autre	(+)/(-) 8189		
Valeur d'acquisition au terme de l'exercice	8199	284.243	
Plus-values au terme de l'exercice			
	8259P	XXXXXXXXXX	
Mutations de l'exercice			
Actées	8219		
Acquises de tiers	8229		
Annulées	8239		
Transférées d'une rubrique à une autre	(+)/(-) 8249		
Plus-values au terme de l'exercice	8259		
Amortissements et réductions de valeur au terme de l'exercice			
	8329P	XXXXXXXXXX	168.373
Mutations de l'exercice			
Actés	8279	26.360	
Repris	8289		
Acquis de tiers	8299		
Annulés à la suite de cessions et désaffectations	8309	70.207	
Transférés d'une rubrique à une autre	(+)/(-) 8319		
Amortissements et réductions de valeur au terme de l'exercice	8329	124.527	
VALEUR COMPTABLE NETTE AU TERME DE L'EXERCICE	(22/27)	159.716	

	Codes	Exercice	Exercice précédent
IMMOBILISATIONS FINANCIÈRES			
Valeur d'acquisition au terme de l'exercice	8395P	XXXXXXXXXX	1.750
Mutations de l'exercice			
Acquisitions	8365		
Cessions et retraits	8375	1.750	
Transferts d'une rubrique à une autre	(+)/(-) 8385		
Autres mutations	(+)/(-) 8386		
Valeur d'acquisition au terme de l'exercice	8395		
Plus-values au terme de l'exercice	8455P	XXXXXXXXXX	
Mutations de l'exercice			
Actées	8415		
Acquises de tiers	8425		
Annulées	8435		
Transférées d'une rubrique à une autre	(+)/(-) 8445		
Plus-values au terme de l'exercice	8455		
Réductions de valeur au terme de l'exercice	8525P	XXXXXXXXXX	
Mutations de l'exercice			
Actées	8475		
Reprises	8485		
Acquises de tiers	8495		
Annulées à la suite de cessions et retraits	8505		
Transférées d'une rubrique à une autre	(+)/(-) 8515		
Réductions de valeur au terme de l'exercice	8525		
Montants non appelés au terme de l'exercice	8555P	XXXXXXXXXX	
Mutations de l'exercice	(+)/(-) 8545		
Montants non appelés au terme de l'exercice	8555		
VALEUR COMPTABLE NETTE AU TERME DE L'EXERCICE	(28)		

ETAT DES DETTES

VENTILATION DES DETTES À L'ORIGINE À PLUS D'UN AN, EN FONCTION DE LEUR DURÉE RÉSIDUELLE

Total des dettes à plus d'un an échéant dans l'année

Codes	Exercice
(42)	16.652

Total des dettes ayant plus d'un an mais 5 ans au plus à courir

8912	47.676
------	---------------

Total des dettes ayant plus de 5 ans à courir

8913	60.822
------	---------------

DETTES GARANTIES (COMPRISES DANS LES RUBRIQUES 17 ET 42/48 DU PASSIF)

Dettes garanties par les pouvoirs publics belges

Dettes financières

8921	
------	--

Etablissements de crédit, dettes de location-financement et dettes assimilées

891	
-----	--

Autres emprunts

901	
-----	--

Dettes commerciales

8981	
------	--

Fournisseurs

8991	
------	--

Effets à payer

9001	
------	--

Acomptes sur commandes

9011	
------	--

Dettes salariales et sociales

9021	
------	--

Autres dettes

9051	
------	--

Total des dettes garanties par les pouvoirs publics belges

9061	
------	--

Dettes garanties par des sûretés réelles constituées ou irrévocablement promises sur les actifs de la société

Dettes financières

8922	
------	--

Etablissements de crédit, dettes de location-financement et dettes assimilées

892	
-----	--

Autres emprunts

902	
-----	--

Dettes commerciales

8982	
------	--

Fournisseurs

8992	
------	--

Effets à payer

9002	
------	--

Acomptes sur commandes

9012	
------	--

Dettes fiscales, salariales et sociales

9022	
------	--

Impôts

9032	
------	--

Rémunérations et charges sociales

9042	
------	--

Autres dettes

9052	
------	--

Total des dettes garanties par des sûretés réelles constituées ou irrévocablement promises sur les actifs de la société

9062	
------	--

RÉSULTATS

PERSONNEL

Travailleurs pour lesquels la société a introduit une déclaration DIMONA ou qui sont inscrits au registre général du personnel

Effectif moyen du personnel calculé en équivalents temps plein

PRODUITS ET CHARGES DE TAILLE OU D'INCIDENCE EXCEPTIONNELLE

Produits non récurrents

Produits d'exploitation non récurrents

Produits financiers non récurrents

Charges non récurrentes

Charges d'exploitation non récurrentes

Charges financières non récurrentes

RÉSULTATS FINANCIERS

Intérêts portés à l'actif

Codes	Exercice	Exercice précédent
9087	6,3	
76	1.086	56
(76A)	1.086	56
(76B)		
66	901	1.027
(66A)		
(66B)	901	1.027
6502		

RÈGLES D'ÉVALUATION

Immobilisations incorporelles : en fonction de l'avancement du projet
Droits réels sur le bâtiment : 3,70% linéaire
Installations, machines, équipements, mobilier : 20% à 33,33% linéaire
Matériel cinématographique : 20% à 33,33% linéaire
Matériel informatique : 20% à 33,33% linéaire
Véhicules : 20% linéaire
Coûts d'installation des bâtiments : 5 à 20% linéaire

AUTRES DOCUMENTS À DÉPOSER EN VERTU DU CODE DES SOCIÉTÉS ET DES ASSOCIATIONS
BILAN SOCIAL

 Numéros des commissions paritaires dont dépend la société:

TRAVAILLEURS POUR LESQUELS LA SOCIÉTÉ A INTRODUIT UNE DÉCLARATION DIMONA OU QUI SONT INSCRITS AU REGISTRE GÉNÉRAL DU PERSONNEL

	Codes	1. Temps plein (exercice)	2. Temps partiel (exercice)	3. Total (T) ou total en équivalents temps plein (ETP) (exercice)	3P. Total (T) ou total en équivalents temps plein (ETP) (exercice précédent)
Au cours de l'exercice et de l'exercice précédent					
Nombre moyen de travailleurs	100	4,9	1,8	6,3	4,4
Nombre d'heures effectivement prestées	101	14.805	3.869	18.674	7.595
Frais de personnel	102	458.311	119.771	578.082	173.997

	Codes	1. Temps plein	2. Temps partiel	3. Total en équivalents temps plein
A la date de clôture de l'exercice				
Nombre de travailleurs	105	2	1	2,8
Par type de contrat de travail				
Contrat à durée indéterminée	110	2	1	2,8
Contrat à durée déterminée	111			
Contrat pour l'exécution d'un travail nettement défini	112			
Contrat de remplacement	113			
Par sexe et niveau d'études				
Hommes	120			
de niveau primaire	1200			
de niveau secondaire	1201			
de niveau supérieur non universitaire	1202			
de niveau universitaire	1203			
Femmes	121	2	1	2,8
de niveau primaire	1210		1	0,8
de niveau secondaire	1211			
de niveau supérieur non universitaire	1212			
de niveau universitaire	1213	2		2
Par catégorie professionnelle				
Personnel de direction	130			
Employés	134	2	1	2,8
Ouvriers	132			
Autres	133			

TABLEAU DES MOUVEMENTS DU PERSONNEL AU COURS DE L'EXERCICE**ENTRÉES**

Nombre de travailleurs pour lesquels la société a introduit une déclaration DIMONA ou qui ont été inscrits au registre général du personnel au cours de l'exercice

SORTIES

Nombre de travailleurs dont la date de fin de contrat a été inscrite dans une déclaration DIMONA ou au registre général du personnel au cours de l'exercice

Codes	1. Temps plein	2. Temps partiel	3. Total en équivalents temps plein
205	121	6	125,2
305	122	7	127

RENSEIGNEMENTS SUR LES FORMATIONS POUR LES TRAVAILLEURS AU COURS DE L'EXERCICE**Initiatives en matière de formation professionnelle continue à caractère formel à charge de l'employeur**

Nombre de travailleurs concernés

Nombre d'heures de formation suivies

Coût net pour la société

dont coût brut directement lié aux formations

dont cotisations payées et versements à des fonds collectifs

dont subventions et autres avantages financiers reçus (à déduire)

Initiatives en matière de formation professionnelle continue à caractère moins formel ou informel à charge de l'employeur

Nombre de travailleurs concernés

Nombre d'heures de formation suivies

Coût net pour la société

Initiatives en matière de formation professionnelle initiale à charge de l'employeur

Nombre de travailleurs concernés

Nombre d'heures de formation suivies

Coût net pour la société

Codes	Hommes	Codes	Femmes
5801		5811	
5802		5812	
5803		5813	
58031		58131	
58032		58132	
58033		58133	
5821		5831	
5822		5832	
5823		5833	
5841		5851	
5842		5852	
5843		5853	

Verklaring op eer



Leuven, 14 februari 2023

Geachte mevrouw,
Geachte heer,

Hierbij bevestigt Hanne Phlypo voor de firma Clin d'oeil films met ondernemingsnummer 822686494 dat geen enkel lid van de raad van bestuur lid is van de FOD Buitenlandse Zaken, Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking of van de beleidscellen.

Met vriendelijke groeten,

Hanne Phlypo

Namens Clin d'oeil films

Identiteit bankrekening

KBC Bank
KBC BANK TIENEN



KC4395 - GILAINSTRAAT 3A - 3300 TIENEN - BELGIË

Attest bevestiging identiteit rekeninghouder

Ondergetekende:

KBC Bank NV, met zetel van de vennootschap te 1080 Brussel, Havenlaan 2, BTW BE 0462.920.226,
RPR Brussel
hier vertegenwoordigd door haar kantoor KBC BANK TIENEN,

bevestigt hierbij dat:

CLIN D'OEIL FILMS BV , met adres te
RUE DECOSTER 2,
te 1320 BEAUVECHAIN,
BTW: BE 0822.686.494,

bij haar op zijn/haar naam over een rekening beschikt onder het nummer

IBAN: BE70 7340 3357 3325
BIC: KREDBEBB.

Gedaan te TIENEN op 15-03-2021.

Handtekening KBC Bank NV
Senne Berden

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'S' followed by several horizontal strokes, all contained within a rounded rectangular box.

Aanbestedingsdocument (UEA)

Uniform Europees Aanbestedingsdocument (UEA)

Deel I: Gegevens over de aanbestedingsprocedure en de aanbestedende overheid of aanbestedende entiteit

Identiteit van de aanbesteder

Officiële benaming:

-

Land:

Informatie over de aanbestedingsprocedure

Type procedure:

Niet bepaald

Titel:

-

Beknopte beschrijving:

-

Referentienummer van het dossier bij de aanbestedende overheid of aanbestedende entiteit (indien van toepassing):

-

Deel II: Gegevens over de ondernemer

A: Gegevens over de ondernemer

Naam:

Clin d'oeil films

Straat en huisnummer:

Philipssite 5

Postcode:

3001

Plaats:

Leuven

Land:

België

Internetadres (indien van toepassing):

www.clindoeilfilms.be

E-mail:

info@clindoeilfilms.be

Telefoonnummer:

+32 16 90 51 10

Contactpersoon of -personen:

Evelien De Graef

Btw-nummer, indien van toepassing:

0822686494

Vermeld, indien er geen btw-nummer van toepassing is, een ander nationaal identificatienummer, indien vereist en toepasselijk.

-

Is de ondernemer een micro-, kleine of middelgrote onderneming?

Ja

Nee

Alleen wanneer de aanbesteding voorbehouden is: is de ondernemer een sociale werkplaats of een "sociale onderneming" of zorgt de ondernemer voor de uitvoering van het contract in het kader van programma's voor beschermde arbeid?

Ja

Nee

Indien van toepassing: is de ondernemer ingeschreven op een officiële lijst van erkende ondernemers of is hij in het bezit van een gelijkwaardig certificaat (bv. op grond van een nationaal (voor)selectiesysteem)?

Ja

Nee

- Vul bovendien al naargelang het geval de ontbrekende gegevens in in deel IV, afdelingen A, B, C of D, ALLEEN wanneer dit in de betrokken aankondiging of aanbestedingsstukken wordt gevraagd

e) Kan de ondernemer een certificaat verstrekken inzake de betaling van socialezekerheidsbijdragen en belastingen of gegevens verstrekken met behulp waarvan de aanbestedende overheid of aanbestedende entiteit

een dergelijk certificaat rechtstreeks kan verkrijgen door in een lidstaat een gratis toegankelijke nationale databank te raadplegen?

Ja

Nee

Indien de relevante stukken elektronisch beschikbaar zijn, vermeld dit:

-

Neemt de ondernemer samen met anderen deel aan de aanbestedingsprocedure?

Ja

Nee

Vermeld, indien van toepassing, het perceel/de percelen waarop de ondernemer wil inschrijven:

2 Documentaire, 5 Promotie en 6 Serious Game

B: Informatie over de vertegenwoordigers van de ondernemer #1

- Vermeld, indien van toepassing, naam en adres van een of meer personen die gemachtigd zijn om de ondernemer bij deze aanbestedingsprocedure te vertegenwoordigen:

Voornaam

Hanne

Achternaam

Phlypo

Geboortedatum

08-03-1984

Geboorteplaats

Brugge

Straat en huisnummer:

Rue Decoster 2

Postcode:

1320

Plaats:

Beauvechain

Land:

België

E-mail:

hanne@clindoeilfilms.be

Telefoonnummer:

+32 16 90 51 10

Functie/optredend als:

Bedrijfsleider

Vermeld zo nodig gedetailleerde informatie over de vertegenwoordiging (vorm, reikwijdte, doel enz.):

-

C: Informatie over beroep op draagkracht van andere entiteiten

Doet de ondernemer een beroep op de draagkracht van andere entiteiten om te voldoen aan de selectiecriteria van deel IV en de (eventuele) criteria en regels van onderstaande afdeling V?

Ja

Nee

D: Informatie betreffende onderaannemers op wier draagkracht de ondernemer geen beroep doet

- (Gedeelte dat alleen moet worden ingevuld wanneer de aanbestedende overheid of aanbestedende entiteit expliciet om deze gegevens vraagt.)

Is de ondernemer van plan een gedeelte van de opdracht in onderaanneming aan derden te geven?

Ja

Nee

- Vermeld de informatie die wordt gevraagd in de afdelingen A en B van dit deel en deel III voor elk van de (categorieën van) betrokken onderaannemers indien de aanbestedende overheid of aanbestedende entiteit expliciet om deze informatie vraagt naast de informatie in deel I.

Deel III: Uitsluitingsgronden

A: Gronden die verband houden met strafrechtelijke veroordelingen

Artikel 57, lid 1, van Richtlijn 2014/24/EU vermeldt de volgende uitsluitingsgronden:

Deelneming aan een criminele organisatie

Is de ondernemer zelf of iemand die lid is van het bestuurs-, leidinggevend of toezichthoudend orgaan van de onderneming of daarin vertegenwoordigings-, beslissings- of controlebevoegdheid heeft, wegens deelneming aan een criminele organisatie veroordeeld bij een definitief geworden rechterlijke beslissing die niet ouder is dan vijf jaar of die expliciet een uitsluitingsperiode bevat die nog steeds van toepassing is? In de zin van artikel 2 van Kaderbesluit 2008/841/JBZ van de Raad van 24 oktober 2008 ter bestrijding van georganiseerde criminaliteit (PB L 300 van 11.11.2008, blz. 42).

Uw antwoord?

- Ja
 Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
 Nee
-

Corruptie

Is de ondernemer zelf of iemand die lid is van het bestuurs-, leidinggevend of toezichthoudend orgaan van de onderneming of daarin vertegenwoordigings-, beslissings- of controlebevoegdheid heeft, wegens corruptie veroordeeld bij een definitief geworden rechterlijke beslissing die niet ouder is dan vijf jaar of die expliciet een uitsluitingsperiode bevat die nog steeds van toepassing is? In de zin van artikel 3 van de Overeenkomst ter bestrijding van corruptie waarbij ambtenaren van de Europese Gemeenschappen of van de lidstaten van de Europese Unie betrokken zijn (PB C 195 van 25.6.1997, blz. 1) en artikel 2, lid 1, van Kaderbesluit 2003/568/JBZ van de Raad van 22 juli 2003 inzake de bestrijding van corruptie in de privésector (PB L 192 van 31.7.2003, blz. 54). Deze uitsluitingsgrond omvat ook corruptie in de zin van de nationale wetgeving van de aanbestedende overheid (aangebestedende entiteit) of de ondernemer.

Uw antwoord?

- Ja
 Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
Nee
-

Fraude

Is de ondernemer zelf of iemand die lid is van het bestuurs-, leidinggevend of toezichthoudend orgaan van de onderneming of daarin vertegenwoordigings-, beslissings- of controlebevoegdheid heeft, wegens fraude veroordeeld bij een definitief geworden rechterlijke beslissing die niet ouder is dan vijf jaar of die expliciet een uitsluitingsperiode bevat die nog steeds van toepassing is? In de zin van artikel 1 van de Overeenkomst aangaande de bescherming van de financiële belangen van de Europese Gemeenschappen (PB C 316 van 27.11.1995, blz. 48).

Uw antwoord?

- Ja
Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
Nee
-

Terroristische misdrijven of strafbare feiten in verband met terroristische activiteiten

Is de ondernemer zelf of iemand die lid is van het bestuurs-, leidinggevend of toezichthoudend orgaan van de onderneming of daarin vertegenwoordigings-, beslissings- of controlebevoegdheid heeft, wegens terroristische misdrijven of strafbare feiten in verband met terroristische activiteiten veroordeeld bij een definitief geworden rechterlijke beslissing die niet ouder is dan vijf jaar of die expliciet een uitsluitingsperiode bevat die nog steeds van toepassing is? In de zin van de artikelen 1 en 3 van Kaderbesluit 2002/475/JBZ van de Raad van 13 juni 2002 inzake terrorismebestrijding (PB L 164 van 22.6.2002, blz. 3). Deze uitsluitingsgrond omvat ook aanzetten tot, deelneming en medeplichtigheid aan of poging tot het plegen van een strafbaar feit als bedoeld in artikel 4 van genoemd kaderbesluit.

Uw antwoord?

- Ja
Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
Nee
-

Witwassen van geld of financiering van terrorisme

Is de ondernemer zelf of iemand die lid is van het bestuurs-, leidinggevend of toezichthoudend orgaan van de onderneming of daarin vertegenwoordigings-, beslissings- of controlebevoegdheid heeft, wegens witwassen van geld of financiering van terrorisme veroordeeld bij een definitief geworden rechterlijke beslissing die niet ouder is dan vijf jaar of die expliciet een uitsluitingsperiode bevat die nog steeds van toepassing is? In de zin van artikel 1 van Richtlijn 2005/60/EG van het Europees Parlement en de Raad van 26 oktober 2005 tot voorkoming van het gebruik van het financiële stelsel voor het witwassen van geld en de financiering van terrorisme (PB L 309 van 25.11.2005, blz. 15).

Uw antwoord?

- Ja
Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
Nee
-

Kinderarbeid en andere vormen van mensenhandel

Is de ondernemer zelf of iemand die lid is van het bestuurs-, leidinggevend of toezichthoudend orgaan van de onderneming of daarin vertegenwoordigings-, beslissings- of controlebevoegdheid heeft, wegens kinderarbeid en andere vormen van mensenhandel veroordeeld bij een definitief geworden rechterlijke beslissing die niet ouder is dan vijf jaar of die expliciet een uitsluitingsperiode bevat die nog steeds van toepassing is? In de zin van artikel 2 van Richtlijn 2011/36/EU van het Europees Parlement en de Raad van 5 april 2011 inzake de voorkoming en bestrijding van mensenhandel en de bescherming van slachtoffers daarvan, en ter

vervanging van Kaderbesluit 2002/629/JBZ van de Raad (PB L 101 van 15.4.2011, blz. 1).

Uw antwoord?

- Ja
Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
Nee
-

B: Gronden die verband houden met de betaling van belastingen of sociale premies

Artikel 57, lid 2, van Richtlijn 2014/24/EU vermeldt de volgende uitsluitingsgronden:

Betaling van belastingen

Heeft de ondernemer zijn verplichtingen geschonden met betrekking tot de betaling van belastingen, zowel in het land waar hij is gevestigd als in de lidstaat van de aanbestedende overheid of aanbestedende entiteit indien dit een ander land is dan het land van vestiging?

Uw antwoord?

- Ja
Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
Nee
-

Betaling van sociale premies

Heeft de ondernemer zijn verplichtingen geschonden met betrekking tot de betaling van sociale premies, zowel in het land waar hij is gevestigd als in de lidstaat van de aanbestedende overheid of aanbestedende entiteit indien dit een ander land is dan het land van vestiging?

Uw antwoord?

- Ja

Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

Ja

Nee

C: Gronden met betrekking tot insolventie, belangenconflicten of beroepsfouten

Artikel 57, lid 4, van Richtlijn 2014/24/EU vermeldt de volgende uitsluitingsgronden:

Niet-nakoming van verplichtingen op het gebied van milieurecht

Heeft de ondernemer, voor zover hij weet, zijn verplichtingen op het gebied van het milieurecht geschonden? Als vermeld, voor zover het om deze aanbestedingsprocedure gaat, in de nationale wetgeving, in de betreffende aankondiging of de aanbestedingsstukken of in artikel 18, lid 2, van Richtlijn 2014/24/EU.

Uw antwoord?

Ja

Nee

Niet-nakoming van verplichtingen op het gebied van sociaal recht

Heeft de ondernemer, voor zover hij weet, zijn verplichtingen op het gebied van het sociaal recht geschonden? Als vermeld, voor zover het om deze aanbestedingsprocedure gaat, in de nationale wetgeving, in de betreffende aankondiging of de aanbestedingsstukken of in artikel 18, lid 2, van Richtlijn 2014/24/EU.

Uw antwoord?

Ja

Nee

Niet-nakoming van verplichtingen op het gebied van arbeidsrecht

Heeft de ondernemer, voor zover hij weet, zijn verplichtingen op het gebied van het arbeidsrecht geschonden? Als vermeld, voor zover het om deze

aanbestedingsprocedure gaat, in de nationale wetgeving, in de betreffende aankondiging of de aanbestedingsstukken of in artikel 18, lid 2, van Richtlijn 2014/24/EU.

Uw antwoord?

- Ja
 Nee
-

Faillissement

Is de ondernemer failliet?

Uw antwoord?

- Ja
 Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
 Nee
-

Insolventie

Is de ondernemer insolvent of in liquidatie?

Uw antwoord?

- Ja
 Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
 Nee
-

Regeling met schuldeisers

Heeft de ondernemer een regeling met schuldeisers getroffen?

Uw antwoord?

- Ja
 Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
 Nee
-

Met faillissement vergelijkbare toestand uit hoofde van nationale recht

Verkeert de ondernemer in een andere, met faillissement vergelijkbare toestand ingevolge een soortgelijke procedure uit hoofde van nationale wet- of regelgeving?

Uw antwoord?

- Ja
 Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
 Nee
-

Activa beheerd door vereffenaar

Worden de activa van de ondernemer door een vereffenaar of door de rechtbank beheerd?

Uw antwoord?

- Ja
 Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
 Nee
-

Staking van bedrijfsactiviteiten

Zijn de bedrijfsactiviteiten van de ondernemer gestaakt?

Uw antwoord?

- Ja
 Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
Nee
-

Vervalsing van de mededinging

Heeft de ondernemer met andere ondernemers overeenkomsten gesloten die op vervalsing van de mededinging zijn gericht?

Uw antwoord?

- Ja
Nee
-

Ernstige beroepsfouten

Heeft de ondernemer zich schuldig gemaakt aan ernstige beroepsfouten? Zie, indien van toepassing, de definities in de nationale wetgeving, de betreffende aankondiging of de aanbestedingsstukken.

Uw antwoord?

- Ja
Nee
-

Belangenconflict als gevolg van deelneming aan de aanbestedingsprocedure

Is de ondernemer zich bewust van enig belangenconflict, zoals vermeld in de nationale wetgeving, de betreffende aankondiging of de aanbestedingsstukken, als gevolg van zijn deelneming aan de aanbestedingsprocedure?

Uw antwoord?

- Ja
Nee
-

Directe of indirecte betrokkenheid bij de voorbereiding van deze aanbestedingsprocedure

Heeft de ondernemer of een met de ondernemer verbonden onderneming de aanbestedende overheid of aanbestedende entiteit geadviseerd of is de

ondernemer of een met hem verbonden onderneming anderszins betrokken geweest bij de voorbereiding van de aanbestedingsprocedure?

Uw antwoord?

- Ja
 Nee
-

Voortijdige beëindiging, schadevergoeding of andere vergelijkbare sancties

Is het de ondernemer overkomen dat een eerdere overheidsopdracht, een eerdere opdracht van een aanbestedende entiteit of een eerdere concessieovereenkomst heeft geleid tot voortijdige beëindiging van die eerdere opdracht, tot schadevergoeding of tot andere vergelijkbare sancties?

Uw antwoord?

- Ja
 Nee
-

Valse verklaringen, achterhouden van informatie, niet in staat vereiste documenten te verstrekken en verkrijging van vertrouwelijke informatie over deze procedure

Heeft de ondernemer in een van de volgende situaties verkeerd:

- a) hij heeft zich in ernstige mate schuldig gemaakt aan valse verklaringen bij het verstrekken van de informatie die nodig is om te controleren of er geen gronden voor uitsluiting zijn dan wel of aan de selectiecriteria wordt voldaan,
- b) hij heeft dergelijke informatie achtergehouden,
- c) hij heeft de door de aanbestedende overheid of aanbestedende entiteit gevraagde ondersteunende documenten niet onverwijld kunnen verstrekken, en
- d) hij heeft getracht het besluitvormingsproces van de aanbestedende overheid of aanbestedende entiteit onrechtmatig te beïnvloeden, om vertrouwelijke informatie te verkrijgen die hem onrechtmatige voordelen in de aanbestedingsprocedure kan bezorgen, of om verwijtbaar misleidende informatie te verstrekken die een belangrijke invloed kan hebben op besluiten inzake uitsluiting, selectie of gunning?

Uw antwoord?

- Ja
 Nee

D: Louter nationale uitsluitingsgronden

Zijn de louter nationale uitsluitingsgronden die in de betreffende aankondiging of in de aanbestedingsstukken worden vermeld, van toepassing?

Louter nationale uitsluitingsgronden

Andere uitsluitingsgronden waarin de nationale wetgeving van de lidstaat van de aanbestedende overheid of aanbestedende entiteit kan voorzien. Zijn de louter nationale uitsluitingsgronden die in de betreffende aankondiging of in de aanbestedingsstukken worden vermeld, van toepassing?

Uw antwoord?

- Ja
 Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

- Ja
 Nee

Deel IV: Selectiecriteria

α: Algemene aanwijzing voor alle selectiecriteria

**Wat de selectiecriteria betreft, verklaart de ondernemer het volgende:
Hij voldoet aan de voorgeschreven selectiecriteria**

Uw antwoord?

- Ja
 Nee

Klaar

Deel V: Beperking van het aantal gekwalificeerde gegadigden

De ondernemer verklaart dat:

Hij op de volgende wijze aan de objectieve en niet-discriminerende criteria en regels ter beperking van het aantal gegadigden voldoet: Geef, in geval bepaalde certificaten of andere vormen van bewijsstukken

zijn vereist, voor elk daarvan aan of de ondernemer over de vereiste documenten beschikt:

Vermeld, indien een aantal van deze certificaten of andere vormen van bewijsstukken elektronisch beschikbaar zijn, voor elk daarvan:

Uw antwoord?

Ja

Nee

Zijn deze gegevens voor de aanbesteder kosteloos beschikbaar uit een databank van een EU-lidstaat?

Ja

Nee

Deel VI: Slotverklaringen

De ondernemer verklaart formeel dat de door hem hiervoor in de delen II-V verstrekte informatie accuraat en correct is en dat hij zich volledig bewust is van de consequenties van het afleggen van een valse verklaring.

De ondernemer verklaart formeel desgevraagd en onverwijld de hiervoor bedoelde certificaten en andere vormen van bewijsstukken te kunnen verstrekken, tenzij:

a) de aanbestedende overheid of instantie de betrokken ondersteunende documenten rechtstreeks kan verkrijgen door raadpleging in een lidstaat van een gratis toegankelijke nationale databank (op voorwaarde dat de ondernemer de noodzakelijke informatie heeft verstrekt (internetadres, afgevendende entiteit, precieze referentienummers van de stukken) waardoor de aanbestedende overheid of aanbestedende instantie daartoe in staat wordt gesteld. Indien voorgeschreven, moet dit vergezeld gaan van de betreffende instemming met een dergelijke raadpleging), of

b) de aanbestedende overheid of instantie met ingang van uiterlijk 18 oktober 2018 (afhankelijk van de nationale uitvoering van artikel 59, lid 5, tweede alinea van Richtlijn 2014/24/EU) reeds over de betrokken informatie beschikt.

De ondernemer stemt er formeel mee in dat de aanbestedende overheid of aanbestedende entiteit bedoeld in deel I, toegang krijgt tot stukken tot staving van de informatie die is verstrekt in de delen III en IV van dit Uniform Europees Aanbestedingsdocument met het oog op de aanbestedingsprocedure als vermeld in deel I.

Datum, plaats en, indien vereist of noodzakelijk, handtekening(en):

Datum

14-02-2023

Plaats

Leuven

Handtekening

A handwritten signature consisting of several overlapping loops and a horizontal line extending to the right.

CV regisseurs



Ilyas Yourish is een Afghaanse filmmaker en producer die sinds enkele jaren in Brussel woont. Hij is afgestudeerd aan de Faculteit Journalistiek van de Universiteit van Kaboel en werkt sinds 2011 als onderzoeker, journalist en filmmaker. Hij heeft de afgelopen tien jaar veel door Afghanistan gereisd en is betrokken geweest bij verschillende onderzoeks- en mediaprojecten in Afghanistan, wat hem aan de bakermat plaatst van de hedendaagse, Afghaanse cinema. Samen met co-regisseur Shahrokh Bikaraan richtte hij in 2020 het productiebedrijf Kamay Film op, gebaseerd tussen Kaboel en België. Zijn doel voor de komende tijd is om met nieuw talent te werken en te experimenteren met nieuwe manieren van storytelling.

Filmografie:

- Life in the Shadows - Feature documentaire / 2022 / Producer
- Kabul, City in the Wind - Feature documentaire / 2018 / Location manager
- The Other Side of the Coin - Korte documentaire / 2017 / Producer
- The Difficult Battle - Korte documentaire / 2016 / Producer



Shahrokh Bikaraan is regisseur, producent, componist en sound designer. Hij komt uit Afghanistan en studeerde in 2016 af aan de Teheran Film School in de opleiding Regie. Hij studeerde ook geluidstechniek aan de Technische en Beroepsuniversiteit van Teheran. Shahrokh nam deel aan de productie van bijna 10 films als componist, sound designer en klankman. Hij begon zijn artistieke carrière met experimentele muziek als tiener, toen hij een vluchteling was in Iran.

Filmografie:

- Kabul, City in the Wind / 2018 / Geluidstechnicus
- The Mannequin/ 2018 / Filmmuziek componist en sound designer
- The Bird was not a bird / 2015 / Componist en sound designer
- Half / 2015 / Componist en sound designer

CV Clin d'oeil films



Clin d'oeil films BVBA

Philipssite 5/bus 1

3001 Leuven

Tel: +32 16 90 51 10

info@clindoeilfilms.be | www.clindoeilfilms.be

Clin d'oeil films is het Belgische productiebedrijf geleid door Hanne Phlypo. Clin d'oeil films legt zich toe op creatieve documentaires en auteursfilm met een duidelijke knack voor geëngageerde cinema van creatieve, vernieuwende talenten.

Filmografie

Geproduceerde films

- 2022
- LOVE IS NOT AN ORANGE** | Otilia Babara | coproductie met ALTFilm, Basalt Film, Alegria Productions | steun van VAF, Tax Shelter, Scam-Brouillon d'un rêve, NFF, Angoa, Procirep, CNC Moldova, Embassy of France in Moldova - première DOK Leipzig 2022, winnaar East Silver Award 2022
- MY PAPER LIFE** | Vida Dena | coproductie met Les Films du Bilboquet, Wildheart Productions, Atelier Graphoui, CBA, Vosges TV & Shelter Prod | steun van VAF, Tax Shelter, DGD, Brouillon d'un rêve, Scam Bourse Orange, Pictanovo, CNC & Creative Europe - première Visions du Réel (officiële competitie) 2022
- DREAMING WALLS** | Amélie van Elmbt & Maya Duverdier | coproductie met Les Films de l'Oeil Sauvage (FR), Basalt Film (NL), Memento Film (SE), Media International & Hard Working Movies (USA) | steun van CCA, Brouillon d'un rêve, CBA, VAF, NFF, CNC, Eurimages, Casa Kafka, RTBF, SVT & CANVAS - sales by Dogwoof - première Berlinale Panorama 2022
- 2021
- YOUNG PLATO** | Neasa Ní Chianáin & Declan Mc Grath | coproductie met Soilsiu Films (IR), Zadig Productions (FR), Aisling Productions (UK) | steun van Screen Ireland, NI Screen, RTBF, Canvas/VRT, YLE, VPRO, RTS, BBC NI, BBC Storyville, ARTE, Al Jazeera, VAF, Shelter Prod, Tax Shelter & Eurimages - sales: Outlook
- DESERT PARADISE** | Ike Bertels | coproductie met BALDR Film (NL) | steun van VAF, NFF & Shelter Prod
- THE MASTER'S PLAN** | Carlos Yuri Evora Ceuninck | coproductie met Kori Kaxoru Films (Cape Verde) & RTBF | steun van VAF, Blue Ice Fund, Creative Europe (slate 2018) & Casa Kafka
- DARK RIDER** | Eva Küpper | coproductie met Serendipity Films (BE), Volya Films (NL) & Canvas/VRT | steun van CCA, VAF, Creative Europe (slate 2018), RTBF & Tax Shelter
- 2020
- THE GROCER'S SON, THE MAYOR, THE VILLAGE AND THE WORLD** | Claire Simon (111') | coproductie met Petit à Petit Production (FR), Les Films de la Caravane (FR), Rhône-Alpes cinéma | steun van RTBF, CCA, Shelter Prod, CNC, Andana Films, Tenk, Nour, La Rose Pourpre
- ARICA** | Lars Edman & William Johansson (97') | coproductie met Laika Film & Television (SE), Relation04 Media (NO), Radio Film (UK), Shelter Prod, RTBF, Canvas/VRT | steun van Aricdoc, Swedish Film Institute, Swedish Postcode Lottery, SVT, Swedish Arts Grant, Creative Europe, Film i Västerbotten, Filmpool Nord, Filmbasen, Konstnärnämnden, Nordnorsk Filmsenter, Bertha Fund, Solberga Foundation, IUCN
- 2019
- OVERSEAS** | Sung-A Yoon (80') | coproductie met Iota Production (BE) & Les Films de l'Oeil Sauvage (FR) | steun van CBA, FWB, VAF, DGD, CNC, BETv, Canvas/VRT & Casa Kafka
- ANOTHER PARADISE** | Olivier Magis (52/82') | coproductie met Caviar Films (BE), Haut les Mains (FR), Playtime Films (BE), Wallonie Image Production (BE), RTBF, Canvas/VRT, France O & Lyon Capitale TV | steun van het VAF, CCA, Creative Europe, CNC, Région Rhône Alpes, YLE
- BY THE NAME OF TANIA** | Mary Jiménez & Bénédicte Liénard (90') | coproductie met Dérives (BE), BALDR Film (NL), Cinétroupe, Canvas/VRT & RTBF | steun van het VAF, CBA, CCA, Creative Europe, DGD, Terre des Hommes, Casa Kafka, NFF
- GODEN VAN MOLENBEEK** | Reetta Huhtanen (55') | coproductie met Zone2Pictures (FI) | steun van YLE, VAF, Canvas/VRT, deMens.nu, Koning Boudewijnstichting, The Finnish Film Foundation, AVEK, NDR, Hartley Film Foundation, Filmförderung Hamburg Schleswig Holstein & Casa Kafka
- AATOS AND THE WORLD** | Reetta Huhtanen (26') | 'Goden van Molenbeek' versie voor kinderen | coproductie met Hannu-Pekka Vitikainen (FI) & Alex Tondowski (FR) | met steun van Casa Kafka
- TRANSNISTRA** | Anna Eborn (92') | coproductie van Memento Film (SE) & Adomeit Film (DK) | steun van het Zweeds Filminstituut, het Deens Filminstituut, VAF, CCA, Casa Kafka, Eurimages

IN ANOTHER LIFE | Philippe de Pierpont (90') | coproductie met Dérives (BE), Petit à Petit Production (FR), ARTE, RTBF, Canvas/VRT & WIP | steun van CCA, VAF, DGD, Casa Kafka, CNC, Creative Europe

CENTURY OF SMOKE | Nicolas Graux (90') | coproductie van Dérives (BE), Haiku Films (FR) & WIP | steun van CCA, VAF, CNC, Casa Kafka, Creative Europe, RTC Liège, Replica

2018 **MANU** | Emmanuelle Bonmariage (92') | coproductie met CBA, RTBF & Canvas/VRT | steun van CCA, Dérives, VAF, Casa Kafka, Koning Boudewijnstichting

UBIQUITY | Bregtje van der Haak (55/80') | coproductie met BALDR Film (NL) & VPRO | steun van NFF, Mediafonds, CoBO, VAF, Casa Kafka

2017 **SUNNYSIDE** | Frederik Carbon (70') | coproductie met Caviar Films (BE), BALDR Film (NL), Mount Vision Pictures (BE), CBA & Canvas/VRT | steun van het VAF, CCA, NFF, Creative Europe, ARGOS, Beursschouwburg

2016 **SAMUEL IN THE CLOUDS** | Pieter Van Eecke (55/70') | coproductie met BALDR Film (NL) & A Private View (BE) | steun van VAF, NFF, Creative Europe, CCA, Fonds Pascal Decroos, DGD, VRT, IKON, YLE

BETWEEN SISTERS | Manu Gerosa (52/78') | coproductie met One World Documakers | steun van VAF, Trentino Film Fund, Doha Film Institute, France 3, Canvas/VRT

BUGS | Andreas Johnsson (52/73') en serie | coproductie van Danish Documentary (DK), Submarine (NL), & Kloos&Co (DE) | steun van RTBF, Canvas/VRT

2015 **A FAMILY AFFAIR** | Tom Fassaert (110') | coproductie van Conijn Film (NL) | steun van VAF, NFF, Mediafonds, VPRO, Blue Ice Film Fund, Ro*co Films (Netflix)

2014 **WAITING FOR AUGUST** | Teodora Ana Mihai (52/88') | coproductie met A Private View (BE) | steun van VAF, NFF, CCA, Fonds Pascal Decroos, Canvas/VRT

FANATICOS | Damien Chemin (11 x 3') | steun van RTBF, Canvas/VRT en De Morgen

2013 **HOUSES WITH SMALL WINDOWS** | Bülent Öztürk (16') | met steun van VAF

THE ART OF BECOMING | scenario en regie: Hanne Phlypo & Catherine Vuylsteke (60') | coproductie met Caviar Films (BE) | steun van VAF, CCA, Fonds Pascal Decroos, Canvas/VRT, UNHCR, Centrum voor Gelijkheid van Kansen, DeMens.nu, Terre des Hommes, SCAM, Flanders Image, Lessen in het Donker

2010 **SILENT STORIES** | Hanne Phlypo & Catherine Vuylsteke (52') | Hedendaagse Taboes | Canvas/VRT & VAF | coproductie met Caviar Films (BE) | steun van CCA

Momenteel in ontwikkeling

KAMAY | Shahrokh Bikaran & Ilyas Yourish | coproductie met Kamay Film, Temps Noir en Rohfilm | steun van DMZ Docs Funds, Fonds Pascal Decroos

RAINBOWKIDS | Mieke Struyve & Pieter De Graeve | steun van VAF en Fonds Pascal Decroos

BRIEVEN UIT LONDON, ONTARIO | Vanessa del Campo | steun van VAF

DRAW FOR CHANGE! - DE VR-EXPERIENCE | Mariana Cadenas | steun van VAF en Scam

In productie

DRAW FOR CHANGE! | Vincent Coen & Guillaume Vandenberghe (8x52') | coproductie met Les Films du Balibari (FR), A Bahn (Lux), Submarine (NL) en Motto Pictures (USA) | steun van Canvas/VRT, RTBF, ARTE France, VAF, Centre du cinéma de la FWB, Luxemburg Fund, CNC, Regional Funding Pays de la Loire, Gelijke Kansen, de Mens.nu, DGD & Shelter Prod

PLANEET B | Pieter Van Eecke | steun van VAF, Centre du cinéma de la FWB, de Auteurs en Fonds Pascal Decroos & Shelter Prod

FUGA | Mary Jiménez & Bénédicte Liénard | coproductie met Tu vas voir (FR), SNG Film | steun van Brouillon d'un rêve, CBA, CCA, CNC, NFF, ShelterProd, Tax Incentive NL

MARCHING IN THE DARK | Kinshuk Surjan | coproductie met Basalt Film en Les Films du Balibari, steun van VAF, DMZ DOCS-fonds, Fonds Pascal Decroos, Creative Europe, Shelter Prod, Nederlands Film Fonds, CCA-FWB, CANVAS, Brouillon d'un Rêve, InMaat Foundation

HOLDING UP THE SKY | Pieter Van Eecke | coproductie met Een van de jongens (NL), steun van VAF, CANVAS/VRT, Creative Europe (slate 2018), CCA, DGD, NFF, Eurimages, Casa Kafka, RTBF

LES RECOMMENCEMENTS | Vivianne Perelmutter en Isabelle Ingold | coproductie met Stéphane Jourdain | steun van Brouillon d'un rêve, CNC, CCA, VAF, RTBF & Shelter Prod

Voor meer informatie: www.clindoeilfilms.be



Eerdere producties Clin d'oeil films



WAITING FOR AUGUST | 52'/88' | scenario en regie: Teodora Ana Mihai
- screener, FR subs
<https://vimeo.com/103712086>
passw: clindoeil



GODS OF MOLENBEEK | lange documentaire (72' en 52') en kinderversie Aatos en de Wereld (25') | scenario en regie: Reetta Huhtanen | coproductie van Zone2 Pictures
- screener, UK subs
<https://vimeo.com/320600125>
passw: clindoeil

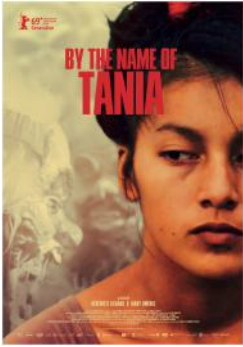
- screener korte versie Aatos en de wereld (gedubd in het NDJ)
<https://vimeo.com/328514957>
passw: clindoeil



ANOTHER PARADISE | 83' | scenario en regie: Olivier Magis
- screener UK Subs
<https://vimeo.com/300249434>
passw: clindoeil



LOVE IS NOT AN ORANGE | 72' | scenario en regie:
- screener UK Subs
<https://vimeo.com/677790665>
passw: clindoeil



BY THE NAME OF TANIA | 90' | scenario en regie: Mary Jiménez en Bénédicte Liénard
-screener UK Subs
<https://vimeo.com/309734585>
passw: clindoeil



SAMUEL IN THE CLOUDS | 55'/70' | scenario en regie: Pieter Van Eecke
-screener UK Subs
<https://vimeo.com/141816361>
passw: clindoeil



HOUSES WITH SMALL WINDOWS | 16' fictie | scenario en regie: Bülent Öztürk
-screener UK Subs
<https://vimeo.com/63173547>
passw: clindoeil

Nog in postproductie

DRAW FOR CHANGE! - MEXICAANSE EPISODE

'We are Fire'

<https://vimeo.com/735432980>

passw: clindoeil

DRAW FOR CHANGE! - SYRISCHE EPISODE

'Love and war in one cartoon'

<https://vimeo.com/735442832>