

FICHE TECHNIQUE

PROJET

Nom de la maison de production	Clin d'oeil films
Titre du projet	FUGA
Noms des réalisatrices	Mary Jimenez & Benedicte Liénard
Longueur	100 minutes

Langue originale	Espagnole		
Sous-titrage	oui *	non *	
Sous-titrage en	néerlandais *	français *	Autre : anglais
Personne de contact	Hanne Phlypo		

ASPECTS TECHNIQUES

PLAN PAR ÉTAPES

Divisez votre projet en minimum 3 et maximum 6 périodes pertinentes (p.ex. durée des prises de vues, préproduction (écriture, repérages), production, postproduction, montage image et son, copie 0, ...)

La dernière étape doit préciser le moment de la diffusion ainsi que la date d'introduction des pièces justificatives.

ÉTAPE	de	à	nombre de semaines
1 Pré-production	Premier juin 2020	16 janvier 2022	2 ans et demi
2 Production	17 janvier 2022	15 avril 2022	12 semaines
3 Postproduction	18 avril 2022	2 décembre 2022	31 semaines
4 Finition	5 décembre 2022	30 décembre 2022	4
5 Copie 0	30 décembre 2022	30 décembre 2022	1
6 Date d'introduction limite pièces justificatives	15 février 2023		

Pour les catégories 1 et 2, il est possible de demander le paiement d'une première tranche (30%) à la réception d'un support physique avec des rushes (min 70% des images finales) pré-montés qui démontrent la bonne avancée du film et un bref rapport narratif de l'état d'avancement du film.

Si vous comptez demander cette première tranche, à quand estimez-vous la demande ?

Juin 2022 - en cours de montage image

CONTENU NARRATIF

SCÉNARIO* (le scénario le plus complet doit être joint au dossier)

SYNOPSIS (10 lignes maximum) :

Au coeur de l'Amazonie péruvienne, SAOR, jeune indien androgyne, transporte un cercueil. Il vient enterrer sa maitresse, VALENTINA, dans son village natal qu'elle a fui depuis longtemps. Bien avant de devenir chanteuse transgenre, Valentina fût connue ici uniquement sous le nom de Pol. Pour Saor, le passé et la mort de Valentina restent une énigme. Chavirant entre le présent et le passé, Saor rencontre ceux qui ont connu Pol. Il écoute les confidences des homosexuels qui furent persécutés lors de cette guerre sale où les terroristes avaient pour mission de nettoyer le pays de cette « vermine ». Mais dans le village, la présence de Saor réveille l'homophobie latente et quand Saor assiste à l'inhumation du corps de Valentina, les évangélistes chantent leurs prières... Ceux-là même ont-ils tués Valentina ?

THEMES

Thème principal : Homophobie - Violence à l'égard des personnes LGBTQI+

Thème(s) secondaire(s) : Fondamentalisme religieux - Mouvements révolutionnaires et lutte armée - Mémoire: vérité et réconciliation - Deuil et rituel

Expliquer :

Homophobie. Hier et aujourd'hui.

Notre scénario s'inscrit dans un contexte historique, au coeur de la communauté LGBTQI+ amazonienne péruvienne, encore inédite à ce jour, au cinéma.

Des années 70 et jusqu'aux années 90, le Pérou va faire face à la lutte armée, de deux groupes politiques d'extrême gauche.

En Amazonie, la présence des deux mouvements, Sentier Lumineux et MRTA¹ s'est superposée sur le territoire de la rivière Huallaga. Axe qui permettait de contrôler presque toute la partie haute de l'Amazonie. La rivière étant source de taxes (exigées à la population), lieu de passage stratégique et peu à peu cimetière.

Et même si les deux mouvements exprimaient des divergences idéologiques, ils partageaient un principe impératif, celui de nettoyer le pays des homosexuels, transgenres et prostituées.

En vingt ans de lutte, cette « guerre sale » fera plus de septante mille victimes (population civile, terroristes et membres de l'armée confondus) dans tout le pays.

Cette volonté d'extermination des homosexuels et transgenres par les mouvements terroristes, n'a jamais été ni entendue, ni reconnue comme telle au Pérou.

Aujourd'hui, en 2020, l'omniprésence des églises évangélistes et la puissance de leurs sermons au coeur d'une population souvent pauvre et peu éduquée, ne fait qu'augmenter le poids des discours homophobes. Dans certaines églises, on a recours à des pratiques d'exorcisme comme thérapie de conversion, véritables tortures infligées à de jeunes homosexuels.

Récemment, dans la province de Saint Martin, un père qui a tué son fils homosexuel apparaît dans une vidéo où il prie : « *Pardonne-moi Seigneur, Père Saint, pour tout ce que j'ai fait sur cette terre. Prends soin de mon fils, ne l'abandonne pas, aide-le Seigneur, donne-lui la consolation.* »

En janvier 2020, lors des dernières élections nationales pour le Congrès, le parti des évangélistes, FREPAP a fait son entrée avec un score de presque 20% dans certaines régions d'Amazonie.

À un autre niveau d'organisation sociale, les « rondas campesinas » (organisations de villageois et de paysans) créées à l'époque pour combattre le terrorisme, sont devenues des milices qui imposent aujourd'hui un ordre moralisateur et frappent directement la vie des homosexuels.

Deuil et rituel.

Notre film suit le chemin intérieur et nécessaire d'un deuil.

Processus qui, dans la solitude, cherche à réparer la blessure de la perte et en faire une mémoire.

Veillée, repas, représentation de la vie du mort à travers ses objets, évocation de sa vie, inhumation, le film s'organise aussi selon ces repères rituels et temporels.

Plus spécifiquement, le film met en scène le rituel funéraire pratiqué par une communauté villageoise qui s'est métissée au fil du temps entre une culture andine et une culture amazonienne.

On peut dire que sur le plan anthropologique, nous sommes aussi dans un métissage qui propose une plongée inédite pour le spectateur dans sa découverte de tout un univers.

Monde magique.

En Amazonie, nous avons appris à vivre avec les croyances qui révèlent dans le quotidien un monde magique omniprésent.

Presque banal, le « *Tunche* » est l'âme qui pénètre le corps d'un vivant pour l'habiter et le libérer du poids de sa vie ou l'emmener vers les zones obscures.

L'arbre de « *L'Oyé* » qui est le résultat de l'accouplement de deux espèces, est l'arbre qui permet de voyager dans l'espace-temps.

Et, il n'est pas rare de rencontrer des êtres spirituellement « connectés », passeur de frontières ou chaman, qui « écoutent » l'intériorité d'autrui.

Le *Chaman* perçoit la douleur morale ou physique, dans une grande compassion et dans un but de guérison.

C'est ainsi que naturellement, nous avons fait de Saor un personnage qui a accès aux pensées et à la mémoire de ceux avec qui il se *connecte*.

¹ Sentier Lumineux, d'obédience maoïste, mystique et sanguinaire a été dirigé par des professeurs d'économie dans les Andes et s'est étendu dans tout le Pérou. En Amazonie, c'est aussi le Mouvement Révolutionnaire Tupac Amaru qui occupait le territoire et recrutait dans les villages. La dérive de leurs méthodes sera d'une grande violence et va faire que bourreaux et victimes soient souvent issus des mêmes familles.

MESSAGE

Quel message le projet véhicule-t-il? :

Au Pérou et sur la scène internationale, FUGA lève le voile sur une réalité complexe en faisant le lien entre le présent et le passé. En effet, entendre et mieux comprendre le passé permet d'identifier les mécanismes homophobes dont la jeunesse est victime aujourd'hui.

Le film accompagne le devoir de mémoire des aînés pour que les exactions et les discriminations envers les homosexuels soient reconnues, entendues et puissent faire évoluer les cadres législatifs.

Par la complexité et les niveaux de représentations du genre, FUGA participe directement à l'émancipation et à la lutte pour les droits LGBTQI+. Le film ouvre la question du genre dans la dimension de sa grande diversité.

De l'intérieur et de manière sensible, le film propose aux spectateurs de rencontrer des personnages qui ont une dimension sociale forte qui ne se résume pas à leur sexualité et bouleverse ainsi toute une série de stéréotypes.

Plus largement, le film permet une réflexion sur les liens de causalité entre la montée des extrêmes tant sur le plan politique que sur le plan religieux et l'exclusion voire l'extermination de tous ceux et celles qui n'appartiennent pas à la norme. Dans une perspective latino-américaine, il permet de mieux cerner le danger que représente la montée en puissance des églises évangéliques au sein des populations fragilisées.

PAYS MIS EN SCENE

Lieux de tournage : Pérou

Lieu de fiction : Pérou

LIEN AVEC L'EDUCATION A LA CITOYENNETÉ MONDIALE ET IMPACT ATTENDU SUR LE PUBLIC CIBLE

Dans notre pays , si on s'en réfère au baromètre de l'enseignement établi par Unia, les différentes enquêtes révèlent de façon récurrente un vécu de discrimination dans le milieu de l'éducation par les personnes LGBTQI+. Remarques négatives et harcèlement sont monnaie courante. Aussi, une démarche anti-harcèlement revêt une importance cruciale, comme le soulignent diverses institutions internationales. Dans son rapport consacré à la Belgique, l'ECRI (European Commission against Racism and Intolerance) recommande à notre pays de prendre dans l'enseignement des mesures pour accroître le respect et la tolérance réciproques, indépendamment de l'orientation sexuelle ou de l'identité de genre.

Par ailleurs, en ce 6 mars 2020, le corps d'un homme ouvertement homosexuel a été retrouvé sans vie dans un parc de Beveren et même si les faits d'homophobie entraînant la mort sont heureusement rares en Belgique, ils existent.

Nous nous rappelons par exemple d'Ihsane Jarfi, tué en 2012 en raison de son homosexualité. La même année, Jacques Kotnik, 60 ans, a été assassiné à coups de marteau dans un parc. En 2020, la haine à l'égard des personnes LGBTQI+ a pu jouer un rôle dans la mort de l'associé d'un avocat liégeois.

En Europe, la montée de l'extrême droite dure et réactionnaire menace les acquis obtenus au cours des décades précédentes.

Et partout où l'extrême droite est en progression, les attaques contre les droits des personnes LGBTQI+ se sont multipliées. Jair Bolsonaro a dit ouvertement qu'il préférerait un fils mort à un fils gay et sans surprise son élection a engendré un déferlement de violence contre les personnes LGBTQI+ au Brésil !

Par ailleurs, de nombreux pays ont encore des législations qui criminalisent les comportements homosexuels. Le climat social est ainsi discriminant et favorise les violences contre les personnes sortant de la norme. Le maintien de ces lois, est souvent dû à l'importance des croyances religieuses et l'influence grandissante des églises évangélistes compliquent le combat des défenseurs des droits LGBTQI+.

En choisissant un personnage principal qui est de la jeune génération et qui, comme artiste et performer, défend la fluidité genrée, nous nous adressons à un public jeune exposé lui-même à la question genrée. Le personnage de Saor ouvre la question du trouble dans le genre et le débat sur une affirmation de soi non binaire au coeur de sociétés patriarcales et misogynes.

Son personnage subtil et touchant fait exploser les préjugés et permet de mieux comprendre la position contemporaine non binaire en dehors des stéréotypes.

En écoutant les récits de la génération des aînés, en leur donnant la parole, nous reconnaissons l'humanité de ces personnes homosexuelles, qui trop longtemps ont vécu dans le silence et dans la honte. C'est donc à un public plus large et aussi plus diversifié que s'adresse le film.

Au niveau péruvien, même si la commission de la vérité et de la réconciliation a permis à de nombreuses victimes du terrorisme d'être reconnue et de recevoir de l'Etat une réparation, la communauté LGBTQI+ est restée dans la discrétion. C'est donc tout un pan de l'histoire que le film révèle.

Le film s'adresse à un public large, sur le plan international et son impact tend à lutter contre toutes les formes de violences et de discriminations des populations LGBTQI+.

GENRE

Réflexion sur la prise en compte de la dimension genre dans le traitement et la démarche artistique du projet :

Le genre se situe à un endroit de crête, où se trouvent l'objet construit et celui que l'on modèle. Et les parcours de vie des réalisatrices révèlent déjà d'emblée comment la question du genre a été déterminante. En effet, Mary Jimenez, d'origine péruvienne fût elle-même victime d'un acte homophobe dans les années septante à Lima et son arrivée en Belgique fût pour elle un refuge.

Aujourd'hui, l'engagement des réalisatrices à faire le lien entre le présent et le passé par le personnage de Saor, qui participe à la démarche du film depuis le tout début est très explicite. Et la relation des réalisatrices avec les personnages du film témoigne d'une grande complicité. Il s'agit réellement d'un savoir situé.

Pour Saor, genre est performance. Il affirme sa position non binaire et il en joue. Tantôt homme, tantôt femme, Saor trouble et brouille les cartes pour apparaître comme un être sensible à part entière. Sans l'avoir conceptualisé et sans l'affirmer politiquement, Saor fait partie d'une communauté non binaire qui apparaît récemment (sur le plan international) et est constituée principalement de personnes de moins de vingt-cinq ans.

Les autres protagonistes de cette histoire ont tous une cinquantaine d'années et apparaissent avec justesse. Dans ce film, chacun joue sa propre vie qui ne se réduit pas à la figure de la victime. Tous et toutes apparaissent comme des êtres sensibles, ouverts au monde. Tous et toutes ont des fonctions sociales. Ce sont des travailleurs comme Miguel qui est à la fois coiffeur et croque mort, comme Dimaz éleveur de coqs de combat, comme Willy qui est piroguier...

ETHIQUE

Réflexion sur la prise en compte de la dimension diversité et de la représentation des personnes du Sud dans le traitement et la démarche artistique du projet :

Mary Jiménez et Bénédicte Liénard n'en sont pas à tourner leur premier film au Pérou, SOBRE LAS BRASAS, BY THE NAME OF TANIA et aujourd'hui FUGA montrent à quel point les cinéastes aiment travailler avec les communautés fragilisées et créent des liens qui se prolongent de film en film. Le temps n'est-il pas une des garanties de la finesse de l'approche ?

Adoptant une démarche documentaire à la base qui aboutit à une oeuvre de fiction avec FUGA, les réalisatrices partagent la vie de leurs protagonistes qui sont à la fois acteur de leur propre vie et sujet pensant du film. Pour la communauté LGBTQI+, FUGA est une oeuvre d'émancipation qui libère une parole longtemps enfouie dans le silence et dans la honte.

Pour être au plus près de la vie de leurs protagonistes, les cinéastes adoptent une méthode de tournage particulière. Il s'agit de travailler en petite équipe et dans le temps, loin des règles dictées par l'industrie qui obligent la fragmentation du travail et la vitesse d'exécution !

Il s'agit de se donner le temps pour intégrer les réalités des participants et de s'adapter à leur vie tout en gardant les exigences que le film requiert. Le film étant lui-même dans son processus un geste de réparation pour les protagonistes qui assument dans la confiance et la liberté de raconter leurs histoires.

Sur le plan de production, il s'agit d'une coproduction entre la Belgique, les Pays-Bas, la France et le Pérou. Au Pérou, le film sera co-produit par Pepetua Films, jeune société péruvienne représentée par Lali Madueño, avec qui nous avons collaboré sur le film précédent.

Notre équipe est composée majoritairement de femmes, tout comme la chef opératrice, Virginie Surdej (BY THE NAME OF TANIA). L'assistante des réalisatrices ainsi que la directrice de production sont les collaboratrices péruviennes, professionnelles du cinéma péruvien qui apportent leurs conseils précieux tout au long de l'élaboration du projet.

Ces regards féminins donnent à la démarche artistique une sensibilité particulière et une dimension charnelle qui colle à la dimension du territoire amazonien, à la beauté des paysages et à la puissance de sa forêt.

Dans sa fabrication le film fait aussi appel à la population locale qui collabore à différents niveaux. Régisseurs, machinistes, électros, sont des personnes recrutées sur place.

Et même si le film plonge dans la dimension de la violence, il affirme aussi un style qui tend à une certaine beauté. Même au plus sombre, les êtres sont révélés dans leur générosité, leur liberté et leur lumière.

PUBLIC et DIFFUSION (IMPACT)

PUBLIC VISÉ

Quel est le type de public cible? :

Bien entendu, vu de Belgique nous pouvons constater des avancées importantes en terme de droits LGBTQI+. Les cadres législatifs qui ont permis le mariage pour tous et qui ouvrent la possibilité pour les couples homosexuels d'être parents, sont des avancées fondamentales.

Par ailleurs, ce droit à vivre et à aimer dans la différence est toujours fragile.

Par exemple en Hongrie, les autorités continuent sans relâche à s'en prendre à la communauté LGBTQI+. Déjà en mai 2020, elles faisaient passer un projet de loi interdisant la reconnaissance du genre des personnes transgenres et intersexes à l'état civil.

C'est dire à quel point nos démocraties sont fragiles quand il s'agit de sortir de la norme.

Dans cette perspective, FUGA, s'adresse à un tout public adulte et adolescent, tant dans notre pays que dans les pays latino américains et à l'International. Par son sujet, FUGA touche directement toutes les personnes sensibles à la question de la défense des droits de l'Homme et en particulier les droits LGBTQI+.

Mais ici, la représentation de l'homosexualité ne se résume pas à son illustration ou à sa défense et d'autres films avant le nôtre, ont pu prouver qu'ils peuvent toucher un grand public et produire un impact social avec un vaste écho. Autant de tremplins dans le processus d'acceptation sociétale des homosexuels et des transgenres.

Plus spécifiquement le film s'adresse :

- Aux adolescents et jeunes adultes qui sont confrontés de près ou de loin à la question du genre.
- Aux adolescents et jeunes adultes, qui luttent contre les discriminations et oeuvrent pour un changement des mentalités. Festival des Libertés, Festival Millenium, Festival des droits de l'Homme, autant de plateformes qui pourront mettre en mouvement une parole émancipatrice à partir du film.
- Aux parents de personnes transgenres et à tous ceux qui cherchent à pouvoir mieux se situer et comprendre les personnes hors de la norme.
- Aux universités et plus particulièrement aux départements de sciences humaines et sociales qui organisent des masters de spécialisation en étude de genre. Cette nouvelle formation en études de genre met en commun les expertises des six universités de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans ce domaine, en créant ou fédérant des unités d'enseignement spécifiques et originales. Ce master propose une formation interdisciplinaire dans le domaine des études de genre, en prenant appui sur une perspective intersectionnelle. Cette formation spécialisée rencontre un enjeu sociétal majeur. Elle participe à la lutte contre toutes les discriminations, les assignations genrées et les stéréotypes, ainsi qu'à la promotion de l'équilibre, de l'égalité et de la diversité.
- À la communauté LGBTQI+.

Toute personne qui est sensible et qui défend les droits LGBTQI+ partout dans le monde.

Le film pourra être support à des débats et être un outil de référence pour sensibiliser et éduquer les publics notamment avec des organisations telles que RainbowHouse et Les Sous Entendues qui nous ont confirmé leur intérêt.

- Au public qui s'intéresse à l'Amérique latine et à son histoire.

Avec la collaboration des associations telle que QUINOA, qui nous a déjà apporté son soutien lors de projections autour de plusieurs films (SAMUEL IN THE CLOUDS, BY THE NAME OF TANIA) et qui sera partenaire de la diffusion de FUGA et avec toutes les organisations qui tissent des liens avec le continent Latino-Américain.

Tout comme pour BY THE NAME OF TANIA, par les sélections en festivals et la distribution du film dans le réseau des salles arts et essais.

Ce circuit permet qu'au-delà du sujet et donc par sa forme artistique, le cinéma « du Monde », propose à des spectateurs des récits et des formes nouvelles.

Par ailleurs, le cinéma Latino-Américain a une filmographie reconnue depuis de nombreuses années, tant par la qualité de ses réalisations que par l'originalité de ses récits. C'est donc naturellement que FUGA rejoint cette « famille ».

Pour le bonus optionnel

Est-ce que les enfants (6-12) sont un public cible prioritaire ? - **NON**

STRATEGIE DE DISTRIBUTION /DIFFUSION

Distribution internationale

Comme il a accordé sa confiance à BY THE NAME OF TANIA, le distributeur international Pluto Films (basé à Berlin) a déjà exprimé son intérêt pour ce nouveau film (voir lettre d'intérêt en pièce jointe).

BY THE NAME OF TANIA a eu l'honneur et la chance d'être en sélection à la Berlinale de 2019 et par les liens que les réalisatrices entretiennent avec le festival, nous pourrions imaginer la sélection de FUGA en 2023. Parallèlement, Cannes, Locarno, Venise, Sundance, sont les festivals qui pourraient témoigner de l'intérêt et sélectionner le film.

Ce type d'objet cinématographique contemporain qui sollicite l'expérience émotionnelle et sensorielle du spectateur, à la lisière du genre documentaire et de fiction, attirent les milieux cinématographiques. Le prix accordé à BY THE NAME OF TANIA par le prestigieux festival Raindance, prouve que le travail des réalisatrices peut se situer à la fois dans des compétitions fiction et/ou documentaire.

Par son sujet, FUGA s'inscrit naturellement dans les sélections qui accordent une attention particulière aux films qui représentent les communautés LGBTQI+ et ce depuis 1987. À Berlin, le Teddy Award consacre les films qui célèbrent l'homosexualité au cinéma.

Depuis 2010, au festival de Cannes, la Queen Palm côtoie la prestigieuse Palme d'or pour rendre visible les thématiques LGBTQI+ dans une industrie encore phobique. Et à la Mostra de Venise, depuis 2007, le Queer Lion consacre les films qui proposent des représentations sensibles en dehors de la norme.

Distribution nationale

Pour la distribution salle nous souhaitons collaborer à nouveau avec le même partenaire que pour BY THE NAME OF TANIA. MOOOV a déjà confirmé son intérêt pour la distribution du film en Belgique (voir lettre jointe) ainsi qu'aux Pays-Bas. Outre la sortie classique en salle, MOOOV organisera également des projections dans des lieux alternatifs - tels que des centres culturels, des écoles, des librairies et des bibliothèques - dans toute la Belgique.

Pour une première en Belgique, nous pensons au Festival du film de Gand ou le FIFF Namur (où le film précédent a gagné le prix spécial du jury) que le festival Mooov qui nous permet de cibler directement le public ouvert au cinéma du monde.

De plus, pour un rayonnement plus large, nous organiserons des projections spéciales avec divers partenaires, notamment des ONG se concentrant sur l'Amérique du Sud: Quinoa qui nous a fait part de son intérêt ainsi que des associations telles que Les Cheffs avec qui nous avons eu un premier échange et RainbowHouse qui ont notamment pour but de promouvoir les sexualités et les genres différents.

Distribution au Pérou

Le distributeur péruvien Quechua films qui a distribué BY THE NAME OF TANIA a confirmé son intérêt pour la distribution de ce film-ci (voir lettre jointe). Ils prévoient une sortie salle, suivie par la VOD et une diffusion à la télévision nationale sont dès lors envisagées. Et comme pour le film précédent, le Festival International de cinéma de Lima, permet une grande visibilité sur le marché latino-américain.

De plus, notre relation avec le Pérou ne se résume pas au tournage du film et les acteurs du monde associatif péruvien sont partie prenante de la diffusion du film. En effet, grâce aussi à la collaboration de notre ambassade à Lima qui est une plateforme dynamique de rencontres, nous avons mis en place une série de projections pour notre film précédent .

Ces projections ont permis que des acteurs de terrain comme le brigadier Vasquez qui travaille contre la traite des êtres humains puisse s'exprimer devant des décideurs politiques. Le film devenant l'outil nécessaire à une meilleure compréhension des enjeux du terrain.

Télévision

Nous comptons approcher les TVs une fois le film terminé. Nous envisageons la possibilité de diffuser le film en France sur ARTE, dans le créneau de La Lucarne, qui présente des films d'auteur stimulants et créatifs. En Belgique, en raison du succès de BY THE NAME OF TANIA, nous espérons intéresser les deux chaînes nationales RTBF et VRT sur base du montage image.

VOD - SVOD

Enfin, nous avons des accords avec plusieurs plateformes VOD Belges, notamment avec Sooner à qui nous souhaitons évidemment offrir le film (contre un revenu split).

CANAL DE DIFFUSION

cinéma : international et national	télévision: international et national	festivals : international et national	internet : VOD : : international et national
------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--

Autre (spécifier) :

-

Avec quel(les) société(s) de distribution / lieu de projection / chaîne de télévision / (intermédiaire Internet) êtes- vous en négociation ? (spécifier) :

Le **vendeur international** Pluto Film (vendeur de BTNT), basé en Allemagne et spécialisé dans le art-house, a exprimé sa volonté de poursuivre sa collaboration avec FUGA. Ça sera Pluto Film qui vendra le film à d'autres distributeurs nationaux (all rights).

Le **distributeur** belge MOOOV a confirmé son intérêt pour la sortie salle. Côté Péruvien, nous pourrions collaborer avec le distributeur Quechua Films, qui nous a, lui aussi, confirmé son intérêt.

De plus, le **vendeur international** Pluto Film (vendeur de BTNT), basé en Allemagne et spécialisé dans le art-house, a exprimé sa volonté de poursuivre sa collaboration avec FUGA. Ça sera Pluto Film qui vendra le film à d'autres distributeurs nationaux (all rights).

Concernant la **télévision**, nous espérons pouvoir concrétiser nos accords avec ARTE pour la France et les deux principales chaînes tv en Belgique, à savoir RTBF et VRT.

Enfin nous collaborons pour tous nos films avec des plateformes **VOD**. Pour ce film un partenariat avec Sooner nous semble envisageable.

Indice d'audience / estimation (décrire le mode de calcul utilisé) :

Pour évaluer le succès du film dans le cadre de cet appel, nous calculons l'audience en Belgique. Pour ce calcul, nous nous basons nombre d'entrées en salle que les séances en festivals seront également comptabilisées. Ces chiffres nous seront fournis par nos distributeurs via la billetterie des exploitants.

Nous prenons comme référence, le film SAMUEL IN THE CLOUDS réalisé par Pieter van Eecke qui traite notamment d'un pays d'Amérique du Sud - Bolivie - et qui a suscité la curiosité de nombreux spectateurs dans différents pays, lors de séances tous publics et notamment au sein de diverses structures (centre culturels, associations, cinémas etc). En se basant sur les chiffres réalisés par ce film, nous nous attendons à un large potentiel en terme d'entrées en salle.

De plus, le précédent film de Bénédicte Liénard et Mary Jiménez, BY THE NAME OF TANIA, qui a été proclamé par la RTBF, comme étant sa meilleure co-production en 2019, a pu profiter d'une large visibilité et le public - pas seulement cinéphile - était au rendez-vous.

Pour mener à bien notre réflexion en terme d'audience, nous avons construit une estimation à trois niveaux pour le nombre d'entrées (ci-dessous):

	low	medium	high
Cinéma	5.000	15.000	25.000
Événements	2.000	3.000	4.000

Scolaires	1.500	3.000	6.000
VOD	1.000	4.000	7.000
Total	9.500	25.000	42.000
TV	100.000	170.000	200.000
Total incl. TV	109.500	195.000	242.000

Votre projet comprend-il des éléments de diverses catégories (projets combinés ou multimédias) ?
Si oui, spécifier :

-

Stratégie de communication visant à annoncer le documentaire/fiction au public :

En fonction de la sortie du film dans chaque territoire d'exploitation, nous envisageons différentes campagnes de presse. Pour le Pérou, nous collaborerons avec le distributeur sur place et envisagerons les médias sociaux, des interviews avec les réalisatrices et les protagonistes.

Pour la Belgique, nous envisageons une campagne bilingue (français-néerlandais) qui nous permettrait d'avoir une couverture presse au moment de la sortie salle, accompagné par un marketing sur les médias sociaux en différentes langues (afin d'atteindre le public venant de différents horizons).

Nous organiserons comme il se doit, un dossier de presse, une projection presse, des interviews avec les réalisatrices, protagonistes sur les radios et journaux généralistes et spécialisés. Pendant la production nous prévoirons le temps d'établir un trailer, différents clips, des interviews avec les protagonistes sur place et l'équipe ainsi qu'un reportage photo/making of.

Pour le dossier de presse, nous demanderont un appui aux expertes dans la matière, mais le tout partira à chaque fois du film et du vécu des personnages pour permettre aux lecteurs de comprendre la réalité complexe historique et présente.

Pour les bonus-optionnel :

Développerez-vous une stratégie de promotion et de diffusion spécifique? - **OUI** / **NON** (Si oui, expliquer) :

Nous allons organiser des projections événementielles au sein de différentes écoles où, à la suite des séances, une rencontre et un débat avec les cinéastes et experts auront lieu. Nous souhaiterions également pouvoir faire venir la protagoniste principale avec l'aide de la DGCD. Ce qui pourrait d'autant plus, apporter un vrai un potentiel supplémentaire lors de ces événements.

Budget prévu : 5.000€

Pour les bonus-optionnel :

Mise à disposition numérique pour le secteur éducatif après son exploitation commerciale ? - **OUI** / **NON** (Si oui, expliquer) :

Nous allons collaborer avec La Plateforme.be afin de mettre le film à la disposition des écoles de la Fédération Wallonie Bruxelles. De plus, notre distributeur principal MOOOV sera également en charge de la création de différentes séances avec son pôle éducation permanente.

Budget prévu : 5.000€

GARANTIES/PROMESSES FORMELLES

Préachat /coproduction avec TV : en cours

Préciser : RTBF et VRT (BE) + ARTE (FR)

Accord avec un distributeur : **oui**

Préciser : MOOOV (Belgique et Pays-Bas) + QUECHUA FILMS (Pérou) + PLUTO (international)

QUALITE VISUELLE et FORMELLE

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Commentaire sur les caractéristiques techniques (16 mm, DV Cam, CD-Rom, site Web, autre...) :

Format : 2:35 CinemaScope

Couleur / son 5.1

Support d'exploitation : DCP

INTENTION DES SCENARISTES/REALISATRICES SUR LA QUALITÉ ESTHÉTIQUE DE L' ŒUVRE

Expliquer :

Film de corps, de lumières et de paysages, le style du film s'affirme dans un cinéma de la sensation² sensuel et généreux. Et même s'il plonge dans l'obscur, il propose une expérience visuelle qui embrasse la vie.

Dans sa mise en scène, il s'agit pour nous de rendre la proposition organique et fluide, d'affirmer avec la caméra de Virginie Surdej, un travail cinématographique qui traduit les sensations tout en restant fidèle au récit.

Dans notre travail, nous accordons aussi beaucoup d'importance à la bande son qui renforce le hors-champ et participe à la sensation du spectateur.

Voix off, voix des situations, ambiances de la forêt, sons des animaux dans la nuit, chants évangélistes, chants des cigales et la chanson de Valentina « Dos Gardenias », composent la création sonore qui participe à cette expérience hypnotique.

Avec notre manière de tourner et de ramener une matière filmique qui déborde du scénario, nous ouvrons des nouvelles possibilités de création au montage, étape que nous considérons comme un moment où le film peut aussi se réinventer et aller au bout de sa proposition.

Toujours enthousiaste à explorer de nouvelles voies, Marie-Hélène Dozo, est la monteuse avec qui narration et sensation s'explorent et se renouvellent. Marie-Hélène a monté nos films et nous encourage à revenir de tournage avec une matière riche et malléable qui ouvre de nouvelles voies à son travail et à notre collaboration.

Au Pérou et sur la scène internationale, FUGA apparaît comme un film qui, au présent, lève le voile sur une réalité historique complexe. Un film engagé dans un style qui explore les sensations.

² Cinéma de la sensation qui permet au spectateur d'accéder à la connaissance par ses sens et par un rapport poétique, plus que par la charge d'informations données au premier plan.

EXPÉRIENCE

Expérience audiovisuelle du réalisateur et du porteur de projet :

Avant de réaliser ensemble des documentaires et des films de fiction, Bénédicte Liénard et Mary Jiménez ont une filmographie reconnue à l'International.

Mary Jiménez apparaît en sélection Berlinoise avec DU VERBE AIMER en 1984. Ensuite elle réalise des films dont certains sont tournés au Pérou comme LOCO LUCHO et FIESTAS.

Elle réalise plusieurs fictions PIANO BAR, Prix des films d'Art et d'Essai et L'AIR DE RIEN, Prix de la mise en scène au festival de Barcelone.

A partir des années 2000, elle se consacre au documentaire dont LA POSITION DU LION COUCHE, Prix de l'interculturalité au Festival Filmer à tout prix, LE DICTIONNAIRE SELON MARCUS, HEROS SANS VISAGES...

Tous ses films ont été sélectionnés dans des festivals importants et ont été diffusés en télévision. Une rétrospective complète a été programmée lors de la 56e édition du Festival dei Popoli.

C'est avec Bénédicte Liénard qu'elle revient à la fiction avec LE CHANT DES HOMMES qui raconte la grève de la faim d'un groupe de travailleurs sans papiers.

Bénédicte Liénard est d'origine du Borinage, le succès de son premier documentaire TETES AUX MURS, lui permet de réaliser son premier film de fiction UNE PART DU CIEL qui est sélectionné à Cannes 2002 (Un certain regard). Dès le début de sa carrière, Bénédicte travaille avec des groupes fragilisés. Que ce soit des adolescents en centre fermé ou des femmes détenues ou encore des ouvrières en usine, la cinéaste travaille dans le temps et crée des liens qui transforment l'expérience du cinéma en terrain d'émancipation. Après avoir passé de nombreuses années à travailler dans l'univers carcéral, la cinéaste se penche sur la question migratoire. Elle réalise un film d'atelier AVEC des demandeurs d'asile POUR VIVRE, J'AI LAISSE et elle ira même jusqu'à créer une compagnie théâtrale et un spectacle TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ZEKI, où demandeurs d'asile et comédiens s'expriment dans la forme d'un théâtre documentaire. « *Le théâtre m'a permis d'accompagner un pas plus loin les gens avec qui j'aime travailler. Les « Zékis » c'est aussi une assistante sociale et une avocate qui s'occupent des dossiers individuels alors que le groupe se tient sur scène* ».

C'est par cet engagement citoyen auprès des grévistes de la faim de l'église du béguinage en 2008, qu'elle rencontre Mary Jiménez et qu'elle réalise LE CHANT DES HOMMES.

Ensemble, les deux réalisatrices décident de travailler en Amazonie péruvienne et réalisent: SOBRE LAS BRASAS qui a remporté le prix du jury au FIDOC Chili en 2013, le premier prix au Festival de Taiwan, Prix au Festival FILMER LE TRAVAIL et sélection au Festival international du film d'Helsinki.

En 2019 elles réalisent BY THE NAME OF TANIA.

FUGA est donc le dernier volet de la trilogie amazonienne.

Clin d'œil films est une société audiovisuelle belge fondée et dirigée par Antoine Vermeesch et Hanne Phlypo par amour du cinéma. La société se concentre sur les documentaires de création et les films d'auteur, avec une nette préférence pour les films à caractère social ou politique réalisés par des cinéastes créatifs et innovants. Clin d'œil films existe depuis plus de 10 ans, a produit entretemps une vingtaine de films dont plusieurs ont été primés internationalement.

Clin d'œil est reconnu comme un label de qualité pour des cinéastes, des télévisions, ainsi que des distributeurs internationaux.

Avez-vous déjà réalisé des projets dans le passé concernant la problématique du développement, des relations Nord/Sud et de la coopération au développement ? Spécifier :

Clin d'œil Films a produit depuis sa création un certain nombre de films ayant trait à la problématique du développement et aux relations Nord/Sud. Nous citerons entre autres,

- OVERSEAS <https://www.clindoeilfilms.be/portfolio-item/o-f-w-overseas-filipino-worker/>
- ARICA <https://www.clindoeilfilms.be/portfolio-item/arica/>
- LOVE IS NOT AN ORANGE <https://www.clindoeilfilms.be/portfolio-item/love-orange/>
- WAITING FOR AUGUST <https://www.clindoeilfilms.be/portfolio-item/waiting-for-august/>
- THE ART OF BECOMING <https://www.clindoeilfilms.be/portfolio-item/the-art-of-becoming/>

ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

DESCRIPTION DU DOSSIER PEDAGOGIQUE

Obligatoire pour les categ. 1,2, 5, 6 et 7 Expliquer :

La conception de ce dossier peut se penser avec la collaboration des étudiants en Master spécialisation en étude de genre dont nous avons parlé précédemment et avec les associations LGBTQI+.

Aujourd'hui, le dossier pédagogique s'adresse aux élèves des deux dernières années du secondaire. Ainsi qu'aux étudiants du premier cycle universitaire en Sciences humaines, philosophie et droit. Un volet du dossier sera également conçu pour les étudiants des écoles d'art et des écoles de cinéma.

EXPLICATION CONTEXTUELLE

FUGA est un film fort, engagé, traitant de l'homophobie et de la violence à l'égard des personnes LGBTQI+. En le mettant à la disposition des écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles, notre volonté est d'emprunter le biais de la pédagogie, pour soulever le questionnement de genre, de l'identité chez les élèves. Le film convient aux étudiants de 5e et 6e année du secondaire (16 à 18 ans). Toutes les méthodologies proposées partent de l'idée que la participation et la réflexion interactive sont les plus efficaces. À l'avenir, nous souhaiterions développer davantage le dossier pédagogique avec une agence spécialisée afin de présenter un ensemble éducatif attrayant.

THÉMATIQUES

Les thèmes abordés dans le dossier pédagogique sont : l'homophobie, les violences à l'égard des personnes LGBTQI+, la question de genre.

DES LIENS VERS DES ORGANISMES ET DES RESSOURCES UTILES

Voici quelques liens vers des exemples dont nous nous inspirons et auxquels nous pouvons nous référer dans le kit pédagogique.

La plateforme pédagogique, 'Jeunes amnesty - Le coin de profs' (BE) :

<https://jeunes.amnesty.be/jeunes/lecoindesprofs/plateforme/fiches-pedagogiques/article/fiche-voir-lire-lgbti>

Cette plateforme répertorie, selon différents critères, une multitude de fiches d'activités pédagogiques sur les droits humains.

Le kit pédagogique, 'Stéréotypes-Stéréomeufs' de l'association ADOSEN (FR) :

<https://www.stereotypestereomeuf.fr>

Réalisé à destinations des établissements scolaires : composé de vidéos, de fiches pédagogiques et de guides d'accompagnement à l'attention des enseignant-es pour aider la réflexion des élèves sur les questions de genre.

Le Kit pédagogique, 'Jeunes & Genre' de sept organisations de Haute-Normandie (FR) :

https://discri.be/wp-content/uploads/Outils_animation_Jeunes_et_genres.pdf

Il s'agit d'un outil de sensibilisation aux discriminations sexistes à destination des jeunes de 15 à 25 ans, qui a été élaboré dans le cadre du volet Santé du projet LUCIDE.

Le Kit cartable de SOS homophobie (FR) :

https://www.sos-homophobie.org/sites/default/files/kit_cartable_soshomophobie.pdf

Lutter contre la lesbophobie, la gayphobie, la biphobie et la transphobie au collège et au lycée

Le kit pédagogique, 'Tous différents, tous égaux' du Conseil de l'Europe :

<https://rm.coe.int/kit-pedagogique-3e-edition/16808fe383>

CONSEILS ET ASTUCES UTILES

Nous établirons les questions et le kit pédagogique sur base du film final avec l'aide des experts des différentes thématiques.

Pour ouvrir la réflexion, nous partirons de l'oeuvre de Duchamp : lors de son expérience autour de la « Loi de la pesanteur », qui consiste à prouver que c'est bien le regard de quelques « regardeurs » privilégiés qui détermine et décide que tel ou tel objet d'art deviendra une oeuvre d'art, Marcel Duchamp décide de créer un alter-ego féminin qui, par sa signature, jouera le rôle de la postérité à l'oeuvre, en acte. Il affirme ainsi la construction de l'identité comme un acte créatif de pleine liberté.

1. À l'aide de textes et d'exemples, le dossier pédagogique va déconstruire les stéréotypes.

A. Pour mieux comprendre le personnage de SAOR et le mettre dans sa perspective philosophique, nous allons faire référence au travail de la philosophe Judith BUTLER « Trouble dans le genre ». *Gender Trouble* associe à la démarche généalogique et antinaturaliste l'introduction de la notion de performativité du genre ; théorise l'identité comme dialectique, en construction permanente ; présente les identités homosexuelle et hétérosexuelle comme instables, et désigne la parodie, exemplifiée dans le *drag queen*, comme mode de subversion. À ce titre, il a constitué une précieuse boîte à outils pour la théorie *queer* naissante.

B. Pour mieux comprendre la génération des homosexuels qui sont les protagonistes de FUGA, nous allons avoir recours au travail du sociologue et philosophe, Didier ERIBON. Intellectuel critique dans la lignée de Bourdieu, Éribon offre un exemple magnifique de la vie éclaircie - affranchie du même coup - par des outils théoriques, dans une démarche d'écriture qui lie étroitement l'intime, le social et le politique. Il est sans aucun doute l'auteur qui traduit le mieux la honte qui a enfermé des générations entières dans le silence.

C. Pour aborder la dimension de la transformation qui est incarnée dans notre film par le personnage de Valentina, transgenre, nous allons faire référence au travail de Pol.B. Preciado qui nous parle du corps comme d'un paysage érotique et de la transformation de genre comme un voyage.

2. Dans une deuxième partie du dossier, nous aborderons des éléments qui mettent en perspective les Droits des personnes LGBTQI+. Un historique des acquis législatifs et un aspect géopolitique pour mieux saisir les enjeux des luttes LGBTQI+ à travers le monde.

3. Dans ce troisième volet, nous aborderons des questions de cinéma plus spécifiques qui relève de l'analyse du film et d'entretiens avec les cinéastes.

Budget prévu pour le dossier pédagogique : 5.000€

Pour le bonus optionnel : ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE COMPLEMENTAIRE/Autres outils d'approfondissement

Voir cahier des charges (ex. : site web interactif, jeux, débats dans les écoles, séances scolaires gratuites dans les cinémas, collaboration avec ong...). Ceci est un critère (bonus) d'évaluation, il est important de donner toutes les informations possibles afin que le jury puisse le prendre en compte.

- D'une part, nous allons procéder à la création d'un **site web interactif du film**. Il s'agira de pouvoir mettre en lumière chaque thématique. Les utilisateurs pourront alors 'voyager' à travers les différentes options proposées et avoir une connaissance approfondie du sujet. Ils pourront également en apprendre davantage sur les techniques cinématographiques utilisées par les réalisatrices et les expérimenter.

D'autre part, des collaborations pertinentes avec des **ONG** telles que **UNIA**, institution publique indépendante qui lutte contre la discrimination et défend l'égalité des chances en Belgique ou encore **RainbowHouse**, organisation engagée contre toutes formes de discriminations, ont confirmé leur vif intérêt pour notre projet et l'éventuel appui pour l'encadrement scolaire.

De plus, nous aurons également la possibilité d'organiser au sein de différentes écoles de cinéma en Wallonie et en Flandre, des séances de visionnage du film donnant naissance à des échanges plus spécifiques en terme d'analyse filmique et au cinéma. En effet, nous pensons notamment à l'opération **Cinéastes en classe**, gratuite, créée par la Fédération Wallonie-Bruxelles qui permettra aux élèves d'avoir une initiation au monde du cinéma et ainsi échanger avec les réalisatrices. Bénédicte et Mary pourront donc aussi expliquer l'ensemble du processus de réalisation du film. Ces informations peuvent être complétées par des images des coulisses et des discussions pendant le tournage avec les personnages.

Enfin, il nous paraît important que les élèves profitent d'une projection du film sur grand écran afin de vivre la véritable expérience cinématographique. À la suite de cela, des experts et/ou les cinéastes seront présents et mèneront un débat avec les étudiants.

Budget prévu pour cet accompagnement complémentaire : **5.000€**

Autre bonus lié à l'accompagnement pédagogique :

Elaboration d'une version moyenne de 20-30 min pouvant servir dans un cadre scolaire (facultatif et financé sous forme de bonus pour les lots 1 et 2) - OUI/ NON (Si oui, expliquer son utilisation) :

NON

Autre :

EFFICIENCE

Budget total du projet <i>hors TVA</i>	1.407.715,80 EUR
Financement total demande a la DGD <i>montant de base + bonus, hors TVA</i>	60.000 EUR
Montant de base (hors TVA) <i>Attention : voir le cahier des charges afin de connaître les fourchettes possibles selon chaque catégorie</i>	40.000 EUR
Montant des bonus (hors TVA) <i>Attention : voir le cahier des charges afin de connaître les bonus possibles selon chaque catégorie</i> <i>Attention : si un bonus est sollicité, le budget du film doit inclure les dépenses liées à ce poste</i>	20.000 EUR

Indiquez le/les bonus vous souhaitez demander :

<i>destiné au public prioritaire (enfant de 6 à 12 ans) :</i>	+10.000 EUR
<i>sous-titres dans l'autre langue nationale y compris traduction du dossier pédagogique dans cette langue :</i>	OUI +5.000 EUR
<i>stratégie de promotion et de diffusion (sur base d'un budget détaillé) :</i>	OUI +5.000 EUR
<i>stratégie et élaboration d'accompagnement pédagogique complémentaire/Autre outil d'approfondissement :</i>	OUI + 5.000 EUR
<i>Mise à disposition numérique pour le secteur éducatif après son exploitation commerciale</i>	OUI +5.000 EUR
<i>élaboration d'une version moyenne (20-30 min) pouvant servir dans un cadre scolaire :</i>	+7.000 EUR

DEROGATION 6% TVA : OUI/NON**Si oui, expliquez :**